
FANTASIA • TERROR • FICCION • PARA ADULTOS
DELTA
Nº 37
125 pts.
EN ESTE NUMERO:
PROYECCION MENTAL
(S.F. a tope)
Y OTROS INSOLITOS RELATOS





Portada
TACCONI



Imprime: L.E.V.S.A. — GIESA
Ctra. Bilbao a Galdácano, 20, Bilbao
GIESA Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuido por COEDIS, S.A.
c/ Valencia, 245, 3 , Barcelona-7
Dep. Legal: 6374 / 80
IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN

JUNGLA de PIEDRA

EL PÁLIDO AMANECER APENAS HABÍA DESPUNTADO CUANDO SONÓ EL TELÉFONO. CON LOS OJOS HINCHADOS Y LA BOCA PASTOSA A CAUSA DEL EXCESO DE WHISKY DE LA NOCHE ANTERIOR, HOGAN BUSCA A TIENTAS EL AURICULAR...

¿QUIEN SERÁ A ESTAS HORAS?

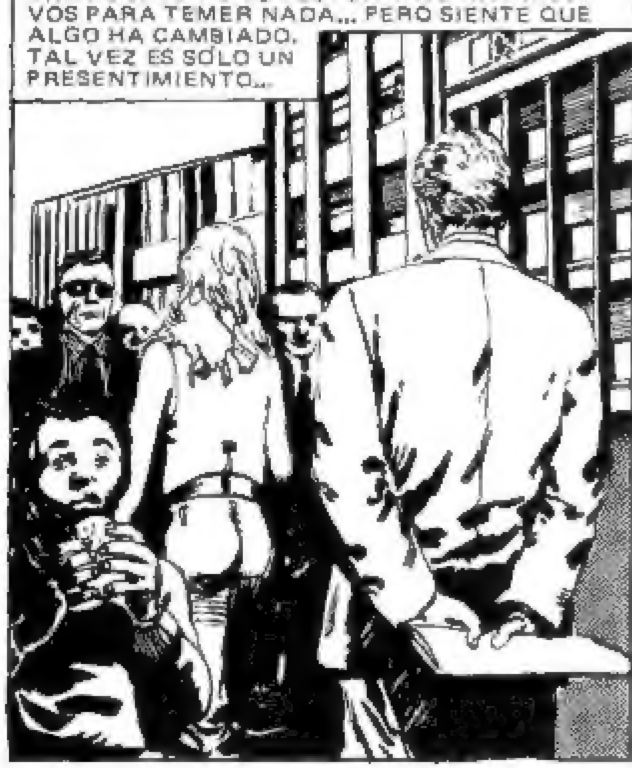
DIGA... SOY HOGAN...

LA VOZ DEL TENIENTE FRENCH ES LENTA Y MESURADA, PERO SUS PALABRAS SUENAN AMENAZADORAS.








RANDY HOGAN RECORRE LAS CALLES TODOS LOS DÍAS, DURANTE AÑOS HA SIDO EL HOMBRE FUERTE DE SU SECTOR Y NO HAY MOTIVOS PARA TEMER NADA... PERO SIENTE QUE ALGO HA CAMBIADO.
TAL VEZ ES SÓLO UN PRESENTIMIENTO...


HABLARÉ CON CARL. LOS JEFES DEBEN COMPRENDER QUE NO SE PUEDE TENER A LA POLICÍA LEJOS DE NUESTROS PASOS SI NO SE SUELTA MUCHO DINERO.
ONE WAY


A LAS OCHO Y CUARTO, RANDY HOGAN ESTÁ YA EN SU OFICINA, UNA GRAN HABITACIÓN VACÍA, EN UN EDIFICIO DE LA CALLE QUINTA, QUE APESTA A SUDOR Y HUMO.
¿QUÉ HACES AQUÍ?
CARL QUIERE VERTE.


CUANDO CARL QUIERE VERME VIENE A MI DESPACHO. NUNCA ENVÍA SUS LACAYOS A BUSCARME.


ALLÁ TÚ, CUMPLO ÓRDENES, AMIGO.
¡QUITA LOS PIES DE MI MESA!


CARL ES UN HOMBRE FRÍO Y PARCO EN PALABRAS, SU ROSTRO Y SUS GESTOS JAMÁS DEJAN TRASLUCIR LO QUE PIENSA, SIN EMBARGO, HOGAN LE ENCUENTRA ALGO PREOCUPADO.
LOS JEFES ME ESTÁN PRESIONANDO POR TU CULPA. COMPRÉNDELO, AMIGO.

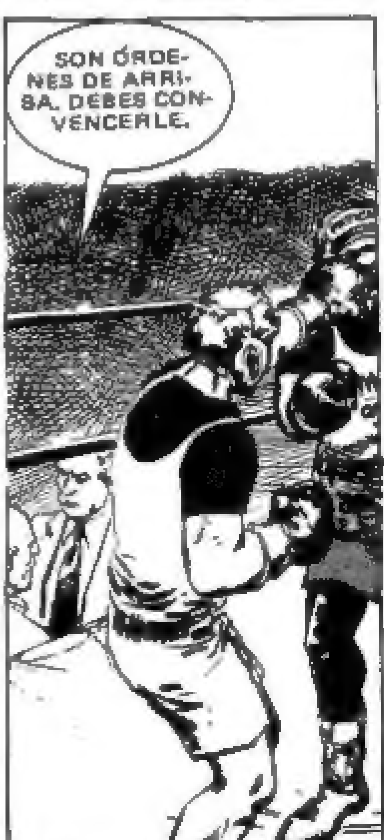

NO SÉ DE QUE ME HABLAS.
SE DICE POR AHÍ QUE ESTÁS PERDIENDO TERRENO EN TU SECTOR. NO ESTÁN DE ACUERDO CON LOS PORCENTAJES QUE INGRESAS.


TAMPOCO FRENCH ESTÁ TRANQUILO. EL FISCAL HA AMENAZADO CON HACER INTERVENIR A LOS FEDERALES.


LOS JEFES ME HAN DADO OTRO ENCARGO PARA TI. PROCURA NO FALLAR.
HABLA.


MOREIRA DEBE PERDER SU PRÓXIMO COMBATE EN EL OCTAVO ASALTO.


PADDIE, EL ENTRENADOR, NO PUEDE OCULTAR SU RABIA. LE TIEMBLAN LAS MANOS MIENTRAS HABLA.
NO ME PIDAS ESO. PRECISAMENTE AHORA QUE MOREIRA VUELVE A ESTAR EN FORMA...


SON ÓRDENES DE ARRIBA. DEBES CONVENCERLE.


VEN AQUÍ, TEO. EL SEÑOR HOGAN QUIERE CHARLAR CONTIGO.
3


MOREIRA ESCUCHA CON ATENCIÓN Y A MEDIDA QUE VA COMPRENDIENDO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE HOGAN, VA BAJANDO LA CABEZA, IMPOTENTE.
TE RECOMPENSARÉ GENEROSAMENTE POR LA DERROTA.


SÓLO UNA VEZ ACEPTÉ DEJARME PONER K.O. Y DESDE ENTONCES YA NO HE PODIDO OBTENER NADA BUENO.
ESTO ES UN FAVOR ESPECIAL QUE EL SINDICATO TE PIDE.


SÉ LO QUE SIGNIFICAN ESTOS FAVORES, PERO LLEVO CUATRO MESES ENTRENÁNDOME... NO HE BEBIDO UN VASO DE WHISKY, NI HE FUMADO...


HE CAMBIADO, SEÑOR HOGAN. ¡NO PUEDO PERDER ESTE COMBATE!
ES LA ÚLTIMA VEZ QUE EL SINDICATO TE PIDE UN FAVOR. ¿QUÉ DECIDES?


EL PÚGIL AFIRMA CANSADAMENTE CON LA CABEZA. EN SU ROSTRO SUDOROSO SE REFLEJA LA RESIGNACIÓN.
DEME UN CIGARRILLO.


EN UN BAR DE LA CALLE 125, FRENCH Y HOGAN DISCUTEN EL PRECIO DEL SILENCIO. VIÉNDOLES JUNTOS, NADIE SOSPECHARÍA TAL COSA.
CIEN MIL DÓLARES... ES LA CIFRA.


ESO ES MÁS DE LO QUE EL CONTRABANDO ME RINDE.
NO ME PUEDO ARRIESGAR POR MENOS Y MIS HOMBRES TAMPOCO.


OCHENTA MIL.


CIEN MIL.
DADME TIEMPO PARA PENSARLO.


TE ESPERO EL MIÉRCOLES POR LA NOCHE EN EL "MADISON". Y ES MEJOR QUE VENGAS CON EL DINERO.


CARL SE RECLINA EN SU SILLÓN Y FIJA EN HOGAN SU FRÍA MIRADA.
¡LA RESPUESTA ES "NO"!


¿ENTONCES...?


TE ESTÁS VOLVIENDO DE MANTEQUILLA Y TE FALTA IMAGINACIÓN. ¡ELIMINA A FRENCH!
ES UNA LOCURA.


ESTÁ EN JUEGO TU POSICIÓN EN EL SINDICATO, NO LA MÍA.


EL ESTADIO ESTÁ LLENO HASTA LO INVEROSÍMIL. LA EMOCIÓN DEL COMBATE EXCITA A LA MULTITUD.


¡A MI DERECHA, KID CHAMBERLAIN, EL TIGRE DE MICHIGAN... NOVENTA Y CINCO KILOS...!


¡EN LA OTRA ESQUINA, TED MOREIRA, EL ÍDOLO DE HARLEM... CIENTO CINCO KILOS...!


SERÁ DURO PARA MOREIRA DEJARSE CAER SOBRE LA LONA.
PPER


CLANG


¡UN FANTÁSTICO DIRECTO AL MENTÓN DE CHAMBERLAIN HA SIDO EL INICIO DEL COMBATE EL ÍDOLO DE HARLEM PARECE ESTAR EN BUENA FORMA...


TUMP!


SOCK!
EVERLA


LO SABÍA... MOREIRA NO PODÍA TRAICIONARNOS...


MOREIRA SE LEVANTA CON DIFICULTAD. HA RECIBIDO UN DURO GOLPE.
¿COMO TE ENCUENTRAS?
PUEDO CONTINUAR.
EL PUGIL DE HARLEM ESTÁ PASANDO UN MAL MOMENTO. NO CONSIGUE DETENER LA LLUVIA DE GOLPES QUE KID DESCARGA SOBRE ÉL...

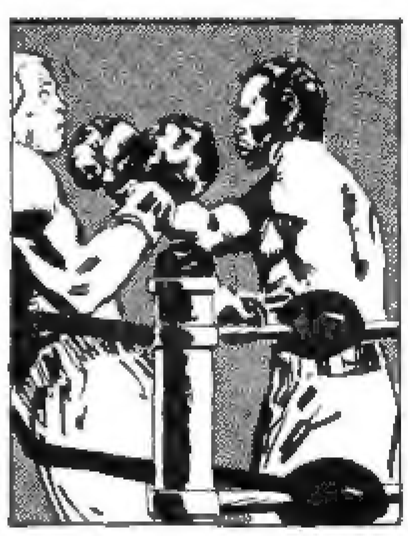

NO HABRÁN SORPRESAS, YA PUEDO MARCHARME.


TENGO QUE BUSCAR A FRENCH.

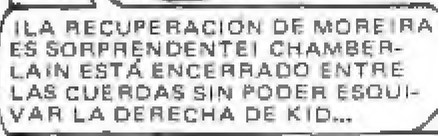

DOS ASALTOS MÁS Y MOREIRA SE DEJARÁ PONER K.O.




STUMM




SOCK!


¡LA RECUPERACION DE MOREIRA ES SORPRENDENTE! CHAMBERLAIN ESTÁ ENCERRADO ENTRE LAS CUERDAS SIN PODER ESQUIVAR LA DERECHA DE KID...


TUD!


NO...


UNO...
DOS...

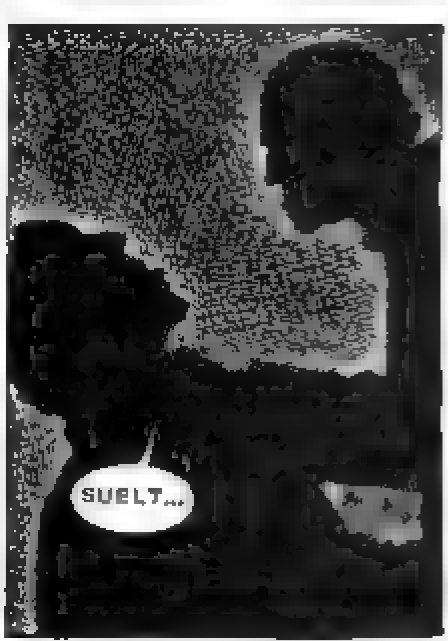

HOLA, HOGAN, ¿TIENES EL DINERO?
... SEIS... SIETE... OCHO...
... NUEVE... DIEZ
VAMOS... HABLAREMOS FUERA
EXIT

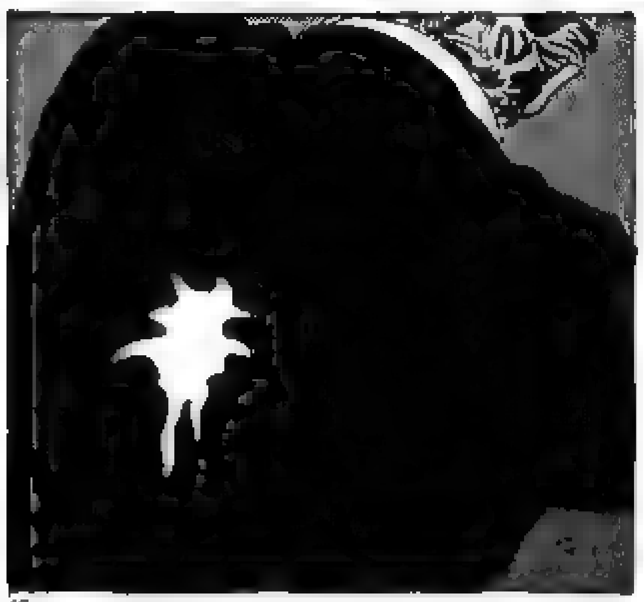

¡EL DI-
NERO!
NO LO HE TRAÍDO. PEDÍS DEMASIADO.


EN ESTE CASO...


¡NO!


BRUM!


SUELT...




¡AL DIABLO! CREO QUE...


EN AQUEL INSTANTE ADVIERTE LA PRESENCIA DE UN AUTO AL FONDO DE LA CALLE. DOS HOMBRES FUMAN Y ESPERAN.
BRIGHT Y MIKE... HAN VENIDO POR MOREIRA...
¡HA SIDO UN COMBATE MAGNÍFICO! ¡HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA PELEAR ASÍ!
¿CUÁNDO SERÁ EL PRÓXIMO?
DEBO... HACERLO...
¡CUIDADO, CAMPEÓN!
EL COCHE AVANZA SILENCIOSO, COMO UNA FIERA AL ACECHO...



¡AAAHH!

BRAMM!
BRAMM!
CRASHHH!!

H JO DE


BRAMM


¡HOGAN! !


HUYE K D... VEN-
DRÁN OTROS A
BUSCARTE...


¿POR QUÉ
LO HA HE-
CHO?


¿POR QUÉ?


PORQUE SIEMPRE LLEGA EL MOMENTO EN QUE UN VERDADERO HOMBRE SE REBELA CONTRA EL DESTINO, CUESTE LO QUE CUESTE. Y RANDY HOGAN LO HA HECHO. AHORA, LOS MURMULLOS DE LA GENTE QUE ESTÁ REUNIÉNDOSE A SU ENTORNO SE VAN HACIENDO CADA VEZ MÁS DÉBILES... CADA VEZ MÁS.
FIN

18 DE FEBRERO DEL AÑO 2154. EL HOMBRE AVANZA CADA VEZ MÁS LEJOS EN LA EXPLORACIÓN DEL UNIVERSO...

SEGÚN MIS DATOS SIRRAH ES EL PLANETA MÁS REMOTO ENTRE TODOS LOS QUE NUESTRAS EXPEDICIONES HAN TOCADO

NO CREO QUE SEA UNA VISTA QUE NOS ENTUSIASME, DESDE LO ALTO NO HEMOS DETECTADO INDICIOS DE VIDA.

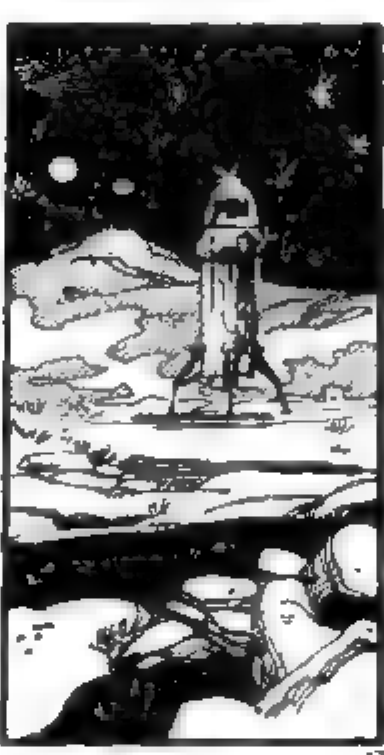
PROYECCIÓN MENTAL

TAMBIÉN FORMAN PARTE DE LA TRIPULACIÓN SAUL DICKSON Y DAN MALLORY. AMBOS SE CONOCEN DESDE QUE ERAN NIÑOS Y HAN ESTUDIADO JUNTOS.

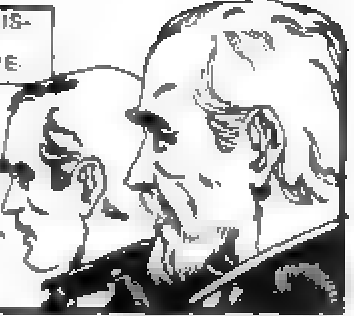


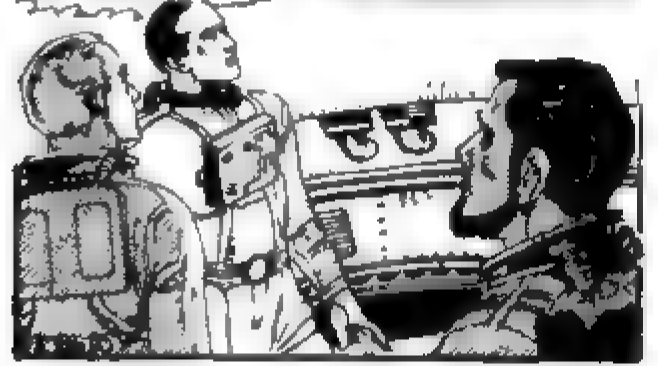
DURANTE CASI DOS AÑOS LA NAVE "ENDEAVOUR" ("ESFORZADA") RECORRE LA GALAXIA EN BUSCA DE FORMAS DE VIDA INTELIGENTES.



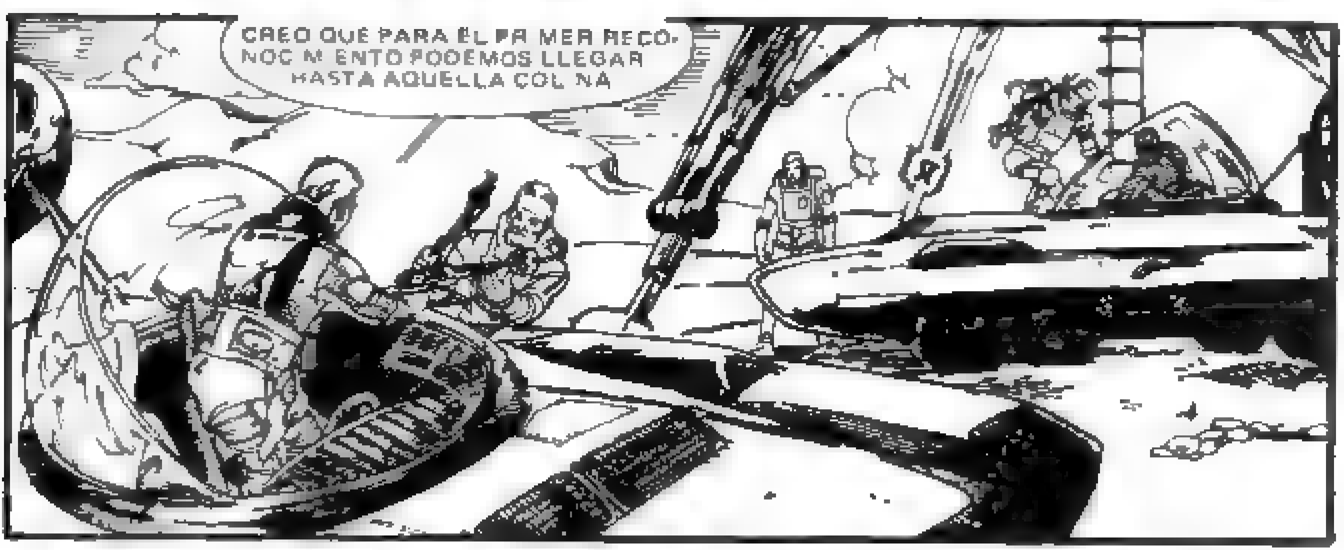


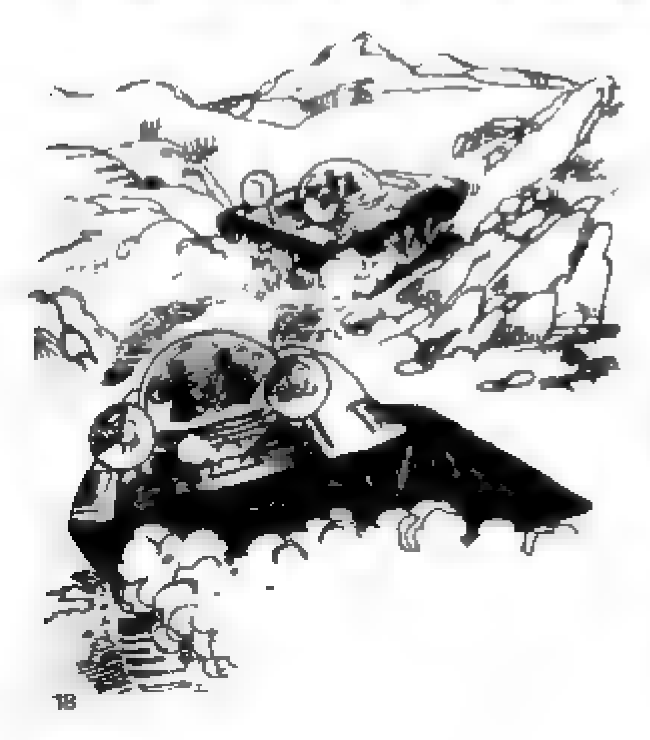

HABLA EL COMANDANTE LARSEN. VAMOS A INICIAR LA EXPLORACIÓN DE UN NUEVO PLANETA. OS RECUERDO QUE, EN CASO DE ENCUENTRO CON RAZAS NTEL GENTES, DEBEREMOS RESPETAR LOS CONVENIOS INTERPLANETARIOS EN V GOR...


ES EL ACOSTUMBRADO DISCURSO PRAGMÁTICO. LO HAN OÍDO DECENAS DE VECES.
ESO ES TODO. EN CUANTO A LA D SCIPL NA DEPENDERÁN TODOS DE MÍ. EN EL SECTOR C ENTÍFICO, EN CAMBIO EL RESPONSABLE ES EL PROFESOR STANTON DECANO DE LA EXPEDICIÓN




¡QUÉ BARBA R DAD!
ES EL REGLAMENTO, Y YA SABES CÓMO LE GUSTA A LARSEN QUE SE CUMPLA


CREO QUE PARA EL PR MER RECONOC M ENTO PODEMOS LLEGAR HASTA AQUELLA COL NA




POR AHORA NO SE VÉ NADA QUE HAGA PENSAR EN UNA V DA INTELIGENTE.
¡EH! M RE ALLÍ!











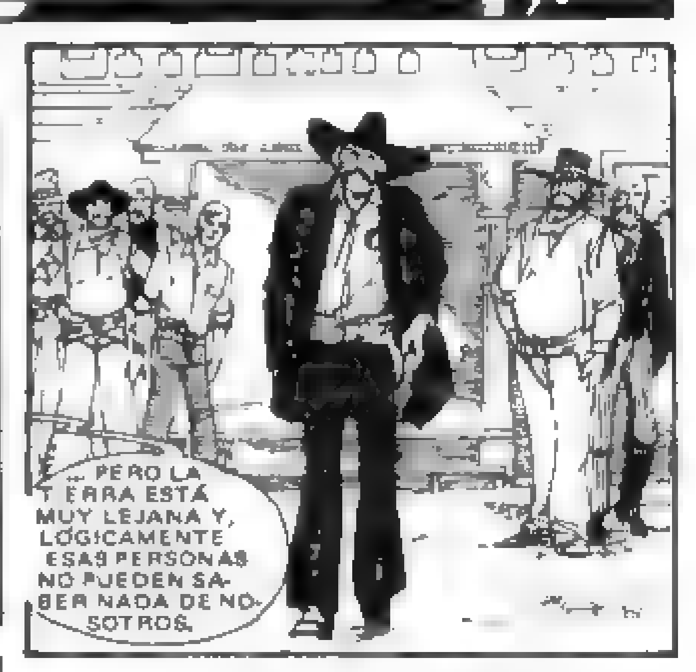
AQUELLO ERA UN DESCUBRIMIENTO INCREÍBLE, A MILES DE AÑOS-LUZ DE LA TIERRA...





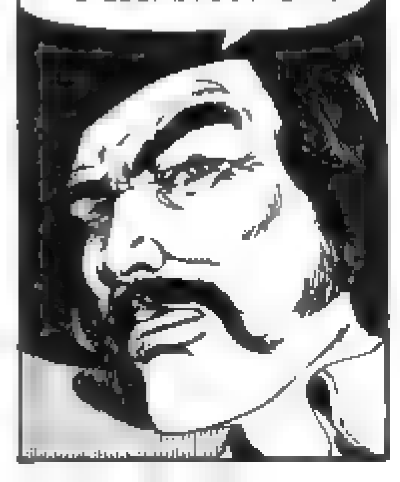
UN SILENCIO, CARGADO DE RECELO, ACOGE LA LLEGADA DE LOS TERRESTRES.









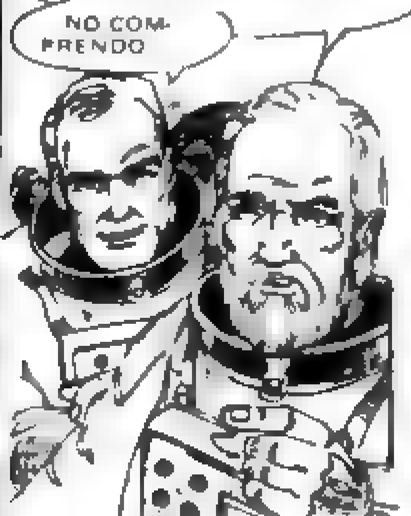


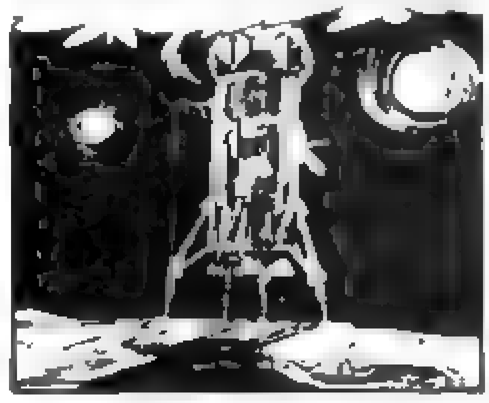

SHER FF LE GARANT ZO QUE N NGUNO DE NOSOTROS CA JSARA MO- L ST AS. TAMB ÉN SOMOS AMANTES DE LA PAZ
B EN EN TAL CASO LES IN VITO A TODOS A BEBER EN EL SALOON .
¡Q IE NUNCA SE D GA QUE M DTOWN NO SE MUESTRA HOSP TALAR A CON LOS FORASTEROS
EL H ELO QUEDA ROTO Y HABLANDO AN MADAMENTE, TE RRESTRES Y VAQUEROS ENTRAN JUNTOS EN EL LOCAL.
¡WHISKY PARA TODOS ¡INVITA EL SHER FF
EH DAN CREO QUE ES-
TAMB ÉN YO
ES FAN TÁST CO! PA RECE UNA DE AQUELLAS V E- JAS PELÍCU- LAS.
¿SERÁ DE VERDAD? ¿UNA MUJER AUTÉN- TICA?
LO PARECE... Y ESO ME RECUERDA QUE LLEVAMOS DOS AÑOS ALEJADOS DE NUES- TRAS CASAS
ES CORA NUESTRA ARTISTA. SI VUELVEN ESTA NOCHE PODRAN VERLA CANTAR Y BA LAR
¡VENDREMOS! ¡PUEDE JURAR QUE VOLVERE- MOS!



AQUELLA NOCHE A BORDO...

CREO QUE SÓLO EXISTE UNA EXPLICACIÓN A LO QUE HEMOS VISTO HOY











QUE CHICA!

...Y DE TODOS LOS HABITANTES DEL PUEBLO, CORA ES LA QUE ACAPARA MAYOR ATENCIÓN.

AQUELLA NOCHE...

¿QUIERES DARTE PRISA, SAUL? ES TARDE Y LARSEN NOS REÑIRÁ.

PERDONA, DAN... ESTABA HABLANDO CON CORA.

TE HAS AFICIONADO DEMASIADO A ESA CHICA. DEBERÍAS OLVIDARLA. AL FIN DE CUENTAS, SEGÚN STANTON, NI SIQUIERA EXISTE.

TAL VEZ NO EXISTA, PERO A MÍ ME PARECE VIVA Y CORPÓREA. Y SI QUIERES SABERLO, HASTA LA HE BESADO.

NO PIERDAS EL TIEMPO, PERO A LARSEN NO LE GUSTARÁ SI LO SABE. HA RECOMENDADO RESPETAR LAS REGLAS DE BUENA VECINDAD.

ME RÍO DE LARSEN. NO HAGO NADA MALO Y, ADEMÁS, MI TIEMPO LIBRE LO EMPLEO COMO MEJOR ME PARECE.

A LA NOCHE SIGUIENTE...

COMANDANTE, PIDO PERMISO PARA IR AL PUEBLO CON MALLORY Y COWDEN.

BIEN, PERO VOLVED ANTES DE LO ACOSTUMBRADO. MAÑANA TENEMOS MUCHO TRABAJO.



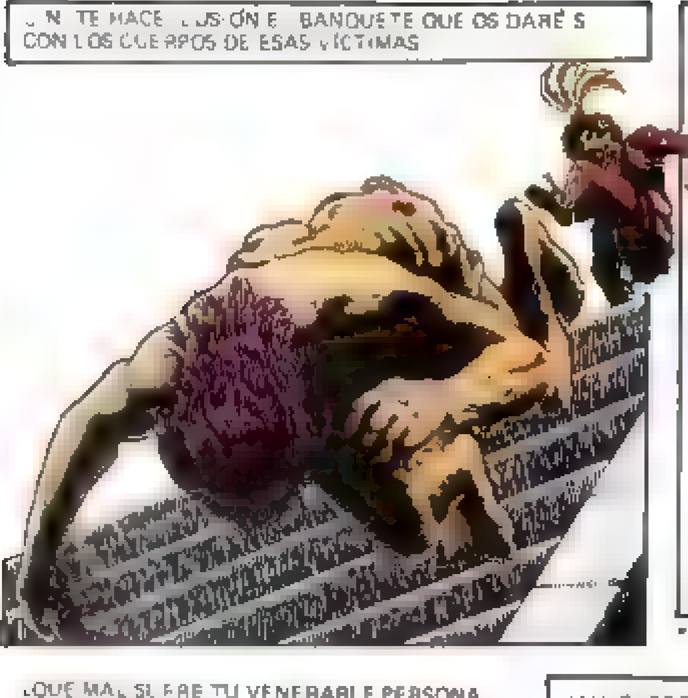

DIME, MUÑECA... ¿DISPONES DE UN POCO DE TIEMPO? ¿QUÉ TE PARECE SI CHARLAMOS ARRIBA?
¡OH, SAÚL! ¡ACABARÁS POR HACERME COMETER ALGUNA LOCURA!
¿DÓNDE ESTÁ ESE MALDITO PIOJOSO?
¡NO... CARSON!
¿CARSON? ¿Y QUIÉN DIABLOS ES?
UN VAQUERO QUE SE HA HECHO ILUSIONES ACERCA DE MÍ... ESTABA AUSENTE CON EL GANADO Y NO CREÍ QUE REGRESARA TAN PRONTO!
¡ATIENDE, FORASTERO! NO ME IMPORTA QUE VENGAS DE LEJOS... Y NO QUIERO SER HOSPITALARIO HASTA EL PUNTO DE PERMITIR QUE TE LLEVES MI CHICA A LA CAMA!
NO ME CONSTA QUE CORA SEA TU CHICA, VAQUERO... ADEMÁS, APESTAS. ¡VETE A TOMAR UN BAÑO Y LUEGO HABLABLAREMOS.
¿HABÉIS OÍDO A ESE PETIMETRE? IRÉ A LAVARME DESPUÉS DE...
... ¡HABERTE DADO ESTO!
SOCK!
¡NO, NO... SAÚL!

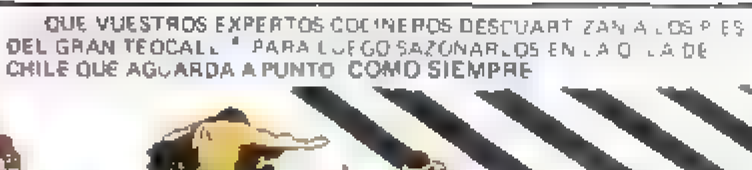

TE ARRE-
PENT RÁS!
¡QU ETOS... SUJETAD-LES...!
EN EL FONDO, TAMB EN LA PELEA EN EL "SALOON" HABÍA CO-GIDO EL MISMO CLASICO ESTILO DE LAS NOVELAS DE L OESTE.
SAUL DEJA YA DE PORTAR-TE AS
TU AMIGO T ENE RAZÓN L QU DEMOS ESTE ASUNTO CO-MO HOMBRES C V L ZADOS. TE ESPERO EN LA CALLE... Y BUSCA-TE REVOLVE R.
B EN CARSON NOS VERE-MOS FUERA.
NO, SAUL NO ACEPTES! ¡TE MATARÁ!
ESCÚCHAME SAUL. NO HAGAS LOCURAS. JAMÁS HAS UT L ZADO ES-TA CLASE DE AR-MAS DE MUSEO... ¡TE MATARÁ!
PERO... ¿CÓ-MO QUIERES QUE ME MATE SI NI SIQUIERA EXISTE... Y SÓLO ES UNA "PRO-YECCIÓN MENTAL"?



SIGUE EN PAGINA 35


LOS PRIMEROS RAYOS DE TONATIU ILUMINAN TENOCHTITLAN EL CORAZON DEL UNICO MUNDO LA ORGULLOSA CAPITAL DE LOS MEXICANOS
SACRILEGIO
Y TU XOCOC JOVEN TLAMACAZ QUE* DEL TERRIBLE HUITZILOPOCHTLI TE DISPONES A ALIMENTAR A TU SEÑOR.
SOLO DOS XOCHIMIQUES* APENAS UN FRUGAL DESAYUNO PARA ÉL QUE EN LAS GRANDES FESTIVIDADES O CON OCASIÓN DE LAS GUERRAS FLORIDAS CONSUME CIENTOS Y AUN MILES DE PALPITANTES CORAZONES HUMANOS POR JORNADA
* VÍCTIMAS
PERO ALGO TE SUCEDE HOY XOCOC TUS OJOS NO BRILLAN COMO ANTES CON LA VISIÓN DEL SACRIFICIO...
* SACERDOTE







*PIRAMIDE TEMPLO





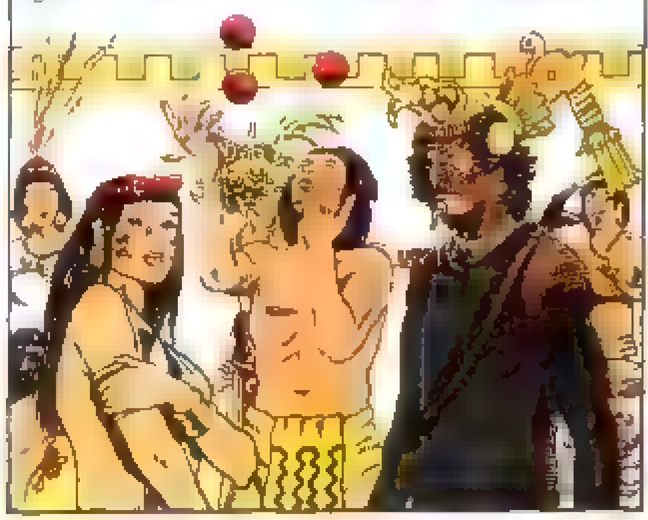


HABÍAS HECHO VOTO DE CAST DAD COMO TODOS TUS HERMANOS CUANDO CONSAGRASTE TU VIDA AL CULTO DE LOS DIOSES.

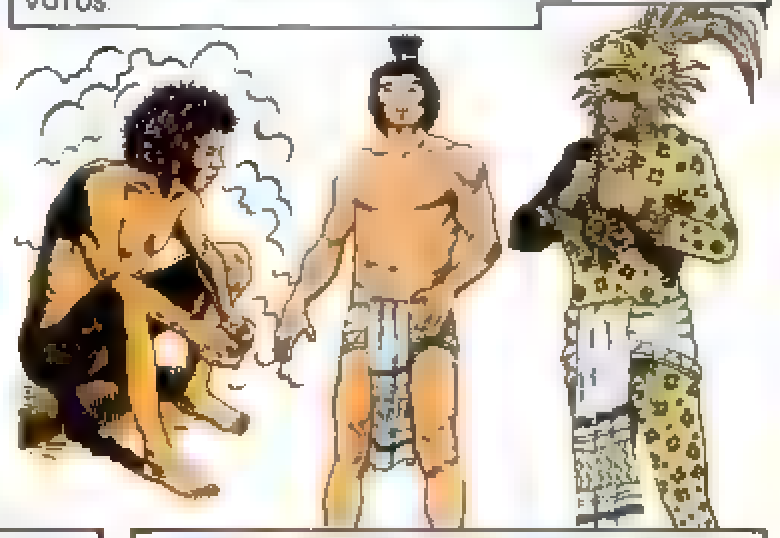




PERO AS SB ERTO CON ESA ETERNA COSTRA DE SANGRE SE A Y MU CRE DE AÑOS SAB AS QUE ELLA N INTENTARIA M RARTE Y AQUELLA PAS ON NUBLO TU ENTEND M EN-TO



Y ENTONCES COMENZASTE A RECORRER U SACRILEGO CAMINO CON LA PR MERA HEREJ A. TE DISTE UN LARGO BAÑO DE VAPOR CO-MO HACEN A DIAR O LOS LA COS Y CORTASTE Y PE NASTE TUS CABE-LLOS COMO UN GUERRERO, ROMPIENDO CON ELLO LOS VOTOS.



ASI DISFRAZADO SAL AS CADA DÍA A RONDAR LOS JARDINES DONDE CHAL HIUNENETL JUGABA CON FRECUENCIA



HASTA QUE LOGRASTE HABLARLE Y QUE TE RESPONDIE-RA



LO DEMAS FUE FACIL, TU POSTURA DE T LAMAHUICHIHUANT N* JA-GUAR Y TUS GRANDES CONOCIM ENTOS DE SACERDOTE FUERON EM-B LESANDO A LA JOVENC TA HASTA QUE UNA TARDE POR F N E LA AYO EN TUS TEMBLOROSOS BRAZOS



*CAMPEON



Y CADA NOCHE, YA EN TUS APOSENTOS, EMBADURNABAS TU CUERPO CON SANGRE Y TE PONÍAS AQUELLA ENMARAÑADA PELUCA QUE CONFECCIONASTE CON UN CUERO CABELLUDO PARA QUE NADIE NOTASE TU METAMORFOSIS DURANTE TUS ACTIVIDADES PÚBLICAS COTIDIANAS.



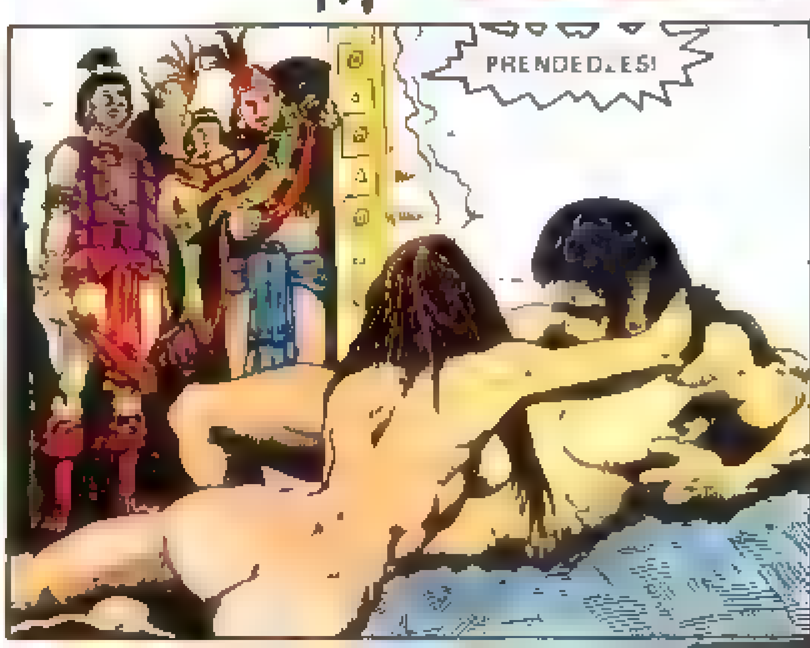
TU NUEVA VIDA LLEGÓ A PARECERTE TAN HERMOSA QUE COMENZASTE A OLVIDAR TU SAGRADO DEBER Y SÓLO EL RECUERDO DE TU AMADA TE DABA VALOR PARA EMPUÑAR EL PUÑAL DE OBSIDIANA.

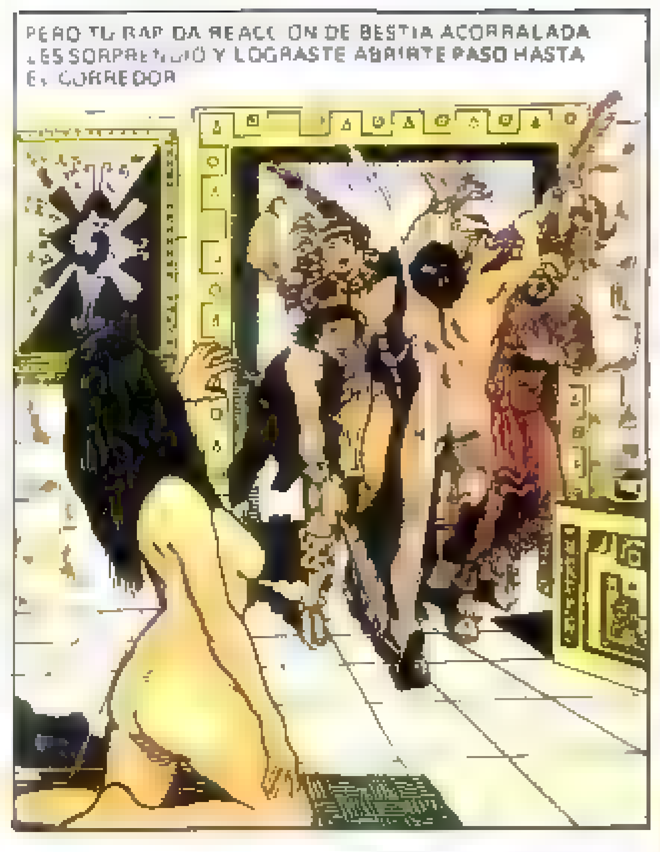


SABÍAS QUE TE ESTABAS GANANDO EL MICTLAN* PERO NUNCA SUPISTE QUE TUVIESES QUE CONOCERLO EN ESTA VIDA. TU MARTIRIO COMENZÓ AQUELLA NOCHE EN QUE UN GUARDIA TE DESCUBRIÓ ENTRANDO A SU HABITACIÓN Y CORRIÓ A DECÍRSELO A SU PADRE **EL PODEROSO SEÑOR DE XALTOCAN**, QUE SE PRESENTÓ SEGUIDO DE SUS GUERREROS.



*INFIERNO







INTENTARON DARTE CAZA PERO TODO FUE EN VANO. QUIEN PODRIA SIQUIERA HABER SOÑADO EN BUSCARTE EN LAS RESIDENCIAS DE LOS TLAMACAZQUES



YA NO HABIA REMEDIO. NO PODIAS VOLVER A SUS BRAZOS PUES TE ESTARIAN AGUARDANDO NI MUCHO MENOS INTENTAR PEDIR SU MANO YA QUE ENTONCES SE DESCUBRIRIA TU GRAVE IMPOSTURA. SOLO TE QUEDABA APODERARTE DE ALGUNAS JOYAS DEL TEMPLO Y HUIR LEJOS CON TU AMADA A **VIVIR UNA NUEVA VIDA**.







AL FIN AHÍ LA TIENES LA VENGANZA DE LOS DIOSES DIVINAMENTE [illegible] COMO ERA DE ESPERAR Y NA[illegible] PUEDE APRECIAR SU VIOLENCIA.



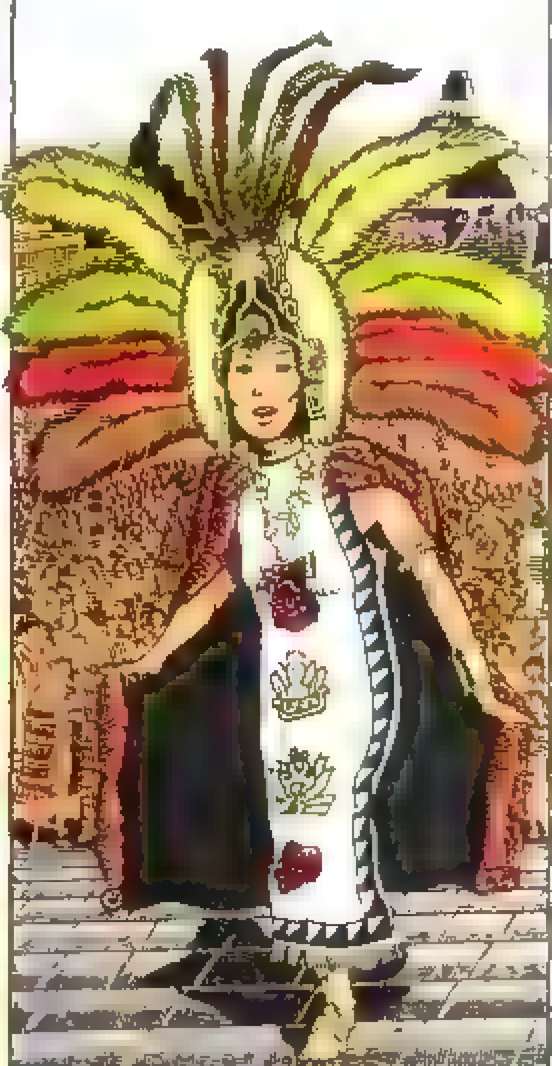
PORQUE A PARTIR DE AHORA Y HASTA LA FECHA SEÑALADA, CHALCHIUNENETL, LA MUCHACHA GENTIL QUE TÚ QUERÍAS SÓLO TUYA SERÁ DE TODOS Y CADA UNO DE LOS HOMBRES DE TENOCHTITLAN QUE ASÍ LO SOLICITEN, SIN QUE PUEDAS HACER NADA POR EVITARLO. **NI ELLA TAMPOCO.**



EL DÍA DE LA CEREMONIA, CONVENIENTEMENTE DROGADA Y ATAVIADA CON EL TRAJE RITUAL, CRUZARÁ CON GRAN POMPA ENTRE LA DELIRANTE PLEBE ARROJÁNDOLES SEMILLAS Y GRANOS DE MAÍZ.



Y LUEGO DE DAR VARIAS VUELTAS A LA PLAZA DESCENDERÁ DEL PALANQUÍN Y LA VERÁS ASCENDER LAS EMPINADAS GRADAS DEL TEOCALLI HACIA VOSOTROS, MIENTRAS EL SILENCIO MÁS COMPLETO SE IRÁ EXTENDIENDO POR LA HASTA ENTONCES BULLICIOSA MULTITUD.




HERMAN OS LA AY JDARAN A DESVEST RSE
MENTRAS T A POCOS PASOS HARAS POR
CONTENT A PERO NO TEMAS BAJO
PODRA RE
CONOCER A SU APUESTO GUERRERO AMPEON
AH

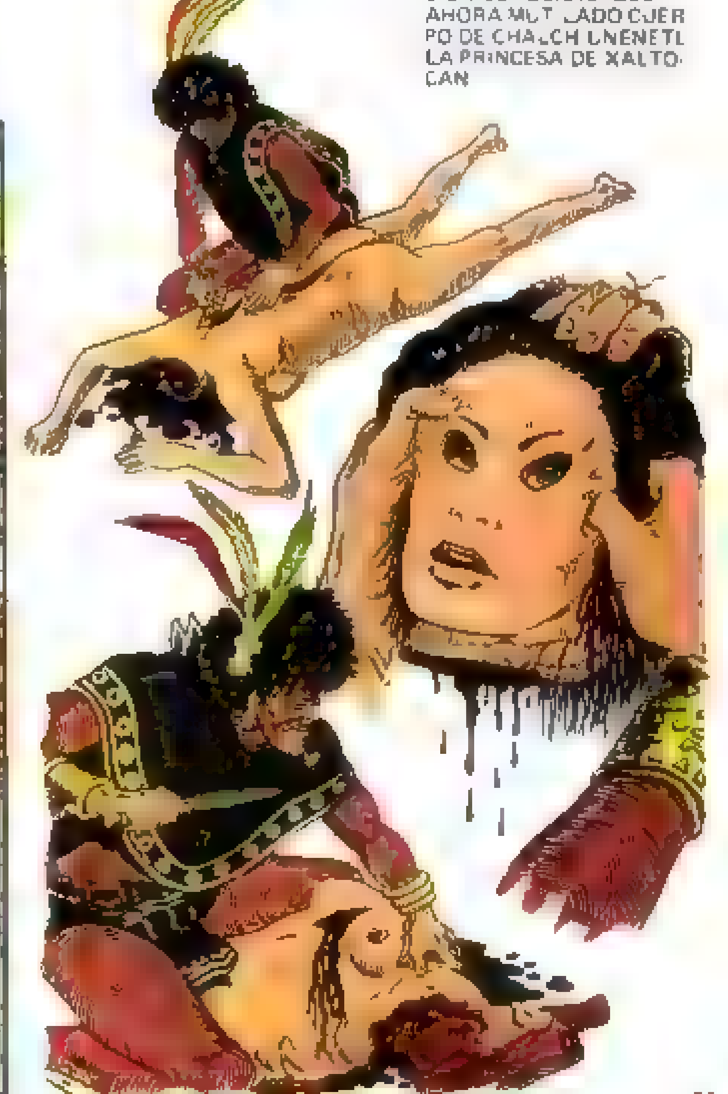

UEGO ASCENDERA HASTA EL AL
TAR LOS VEINTE ESCALONES TAÑEN
DO LAS VEINTE F AUTAS QUE IRÁ
ROMP ENDO UNA POR CADA NUEVO
PASO

Y UNA VEZ ARRIBA LA TENDE
RÉ S SOBRE LA PIEDRA DEL SA
CRIFICIO

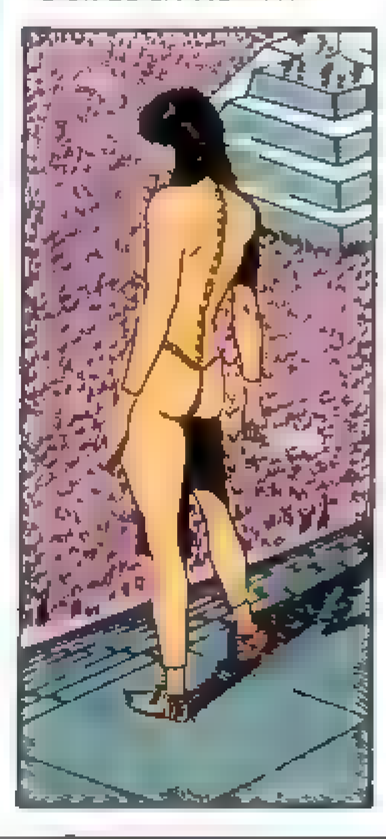
PARA LUEGO SEPARAR
CUIDADOSAMENTE ESA
SUAVE PIEL QUE TAN
BIEN CONOCISTE DEL
AHORA MUTILADO CUER
PO DE CHALCHIUNENETL
LA PRINCESA DE XALTO-
CAN

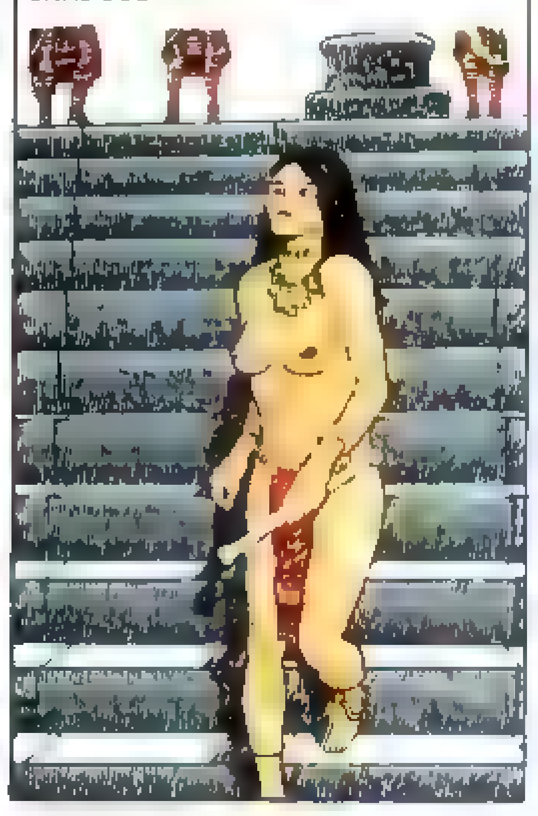
CONSUMARÁ CON LA CELERIDAD Y DESTREZA QUE
MPRE OS HA ARACTERIZADO PARA REGOCIJO DE TODOS LOS
ENTES ERDON DE CASI TODOS.











Y DURANTE CINCO JORNADAS BAILARAS DIA Y NOCHE BENDICIENDO A LOS FIELES CON UN TOQUE [illegible] ALGUNO NOTE TUS LAGRIMAS QUE SIN DUDA ATRIBUIRA A LA EMOCION QUE TE [illegible] ISA EL ALTO [illegible] VESTIDO TODOS SERAN FELICES Y LOS DIOSES MAS AUN PUES SEGUN ELLOS EL **SACRILEGO TLAMACAZQUE XOCOC** [illegible] SIDO COMPLACIDO YA QUE [illegible] QUERIA A LA JOVEN SOLO PARA EL Y AHORA NO SOLO ELLOS NO MAS [illegible] INSOLENTE VOLVERA A SUS SAGRADOS DEBERES Y NUNCA NUNCA JAMAS VOLVERA A DESAFIAR LA [illegible]

FIN

VIENE DE LA PAGINA 26



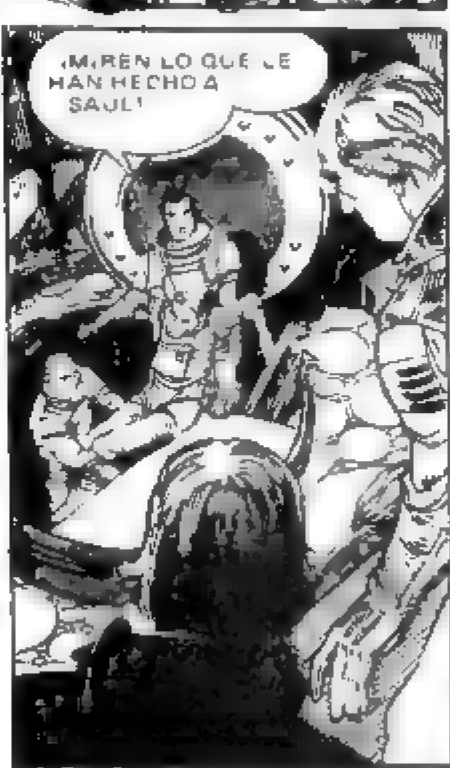




ES UN TR STE V AJE DE REGRESO. DAN ESTÁ TRASTORNADO POR LA ABSURDA MUERTE DE SU AMIGO DE NFANC A...



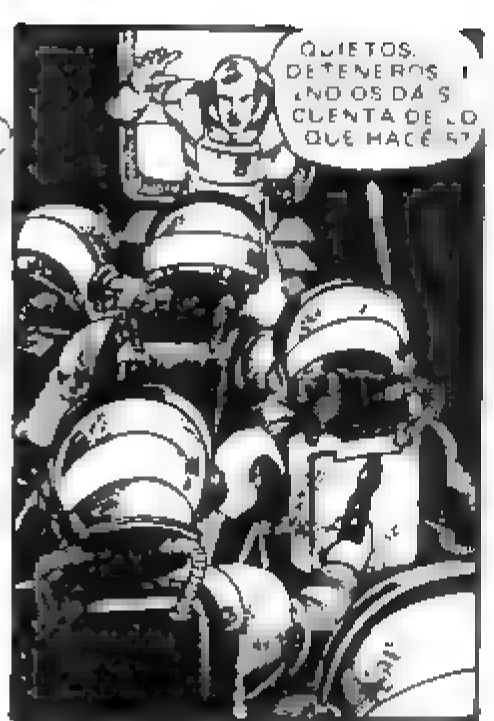






LAS PALABRAS DE DAN ENARDECIERON A AQUELLOS HOMBRES CANSADOS TRAS LARGA AUSENCIA DE SUS HOGARES...

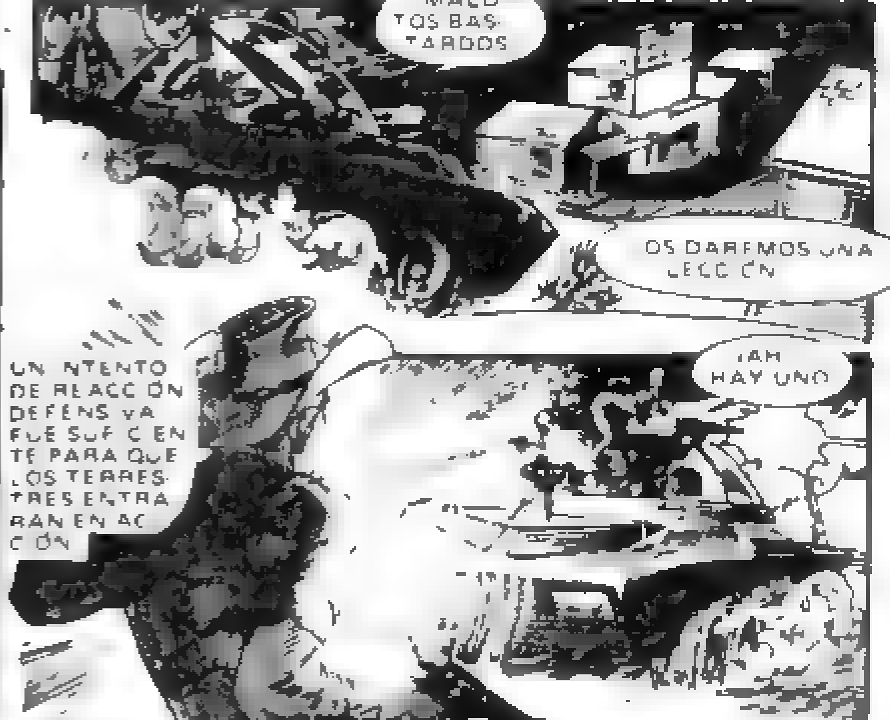






EL FUROR DE AQUELLOS HOMBRES CRECE A CADA MINUTO QUE PASA... Y UNA EXPEDICIÓN DE CASTIGO QUEDÓ LISTA EN SEGUIDA.



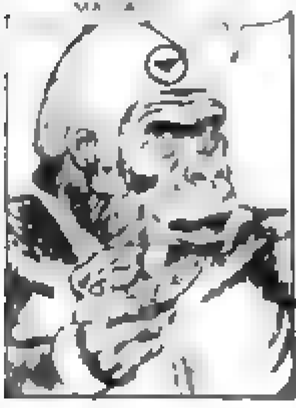



UN CICLÓN DE MUERTE RECORRE EL PUEBLO...
¡TRAIDORES...! ¡NO PODÉIS HACER ESO...!
... Y NINGUNO DE SUS HABITANTES LOGRA ESCAPAR A TANTA VIOLENCIA.
CUANDO LOS TERRESTRES SE ALEJAN NO QUEDA NADA CON VIDA ENTRE LAS CASAS QUEMADAS...
HE VISTO ARDER EL PUEBLO... ¡OS HABÉIS PORTADO COMO BÁRBAROS PRIMITIVOS! CUANDO LLEGUEMOS A LA TIERRA, SERÉIS JUZGADOS POR UN TRIBUNAL MILITAR!
NO PUEDE SER, COMANDANTE. SEGÚN LA TEORÍA DE STANTON NO HEMOS MATADO A NADIE!


¡AQUE-
LLOS SE-
RES VIVÍAN!
¡Y MURIERON
SUFRIENDO,
COMO SUFRI-
MOS NOSO-
TROS!
NO, COMANDANTE, NO TE-
NÍAN VIDA PROPIA, SÓLO ERAN
NUESTRAS "PROYECCIONES" Y TE-
NÍAMOS EL DERECHO A LIBRAR-
NOS DE ELLAS A NUESTRO GUS-
TO ¿NO?
LA ASTRONAVE DESPEGÓ PO-
CAS HORAS DES-
PUÉS, DESTINO
LA TIERRA
¿QUÉ
OCURRE
ALFA?
QUE YA ESTOY ABURRIDO DE SE-
GUIR LAS AVENTURAS DE NUESTRAS
CREACIONES, SON MOLESTOS, ESTÚ-
PIDOS Y REACCIONAN SIEMPRE DEL
MISMO MODO. HAGAMOS OTRA
CLASE DE JUEGO.
PUES
YO ME DI-
VIERTO,
ALFA.
NO, BETA, TE DIGO QUE SON INSO-
PORTABLES. ¡ANÚLALES! Y PUES-
TO A HACER, BORRA TAMBIÉN LA
TIERRA. BORRA
INCLUSO TODO
SU MUNDO.
INSTANTES
DESPUÉS A
BORDO DE
LA ASTRO-
NAVE...
COMANDAN-
TE, ¡MIRE AL
EXTERIOR! ¡MI-
RAD TODOS
AFUERA!
NO ES POSIBLE... LAS ES-
TRELLAS... ¡LAS ESTRE-
LLAS SE ESTÁN APAGAN-
DO!
FIN

EXPEDICION DE CAZA







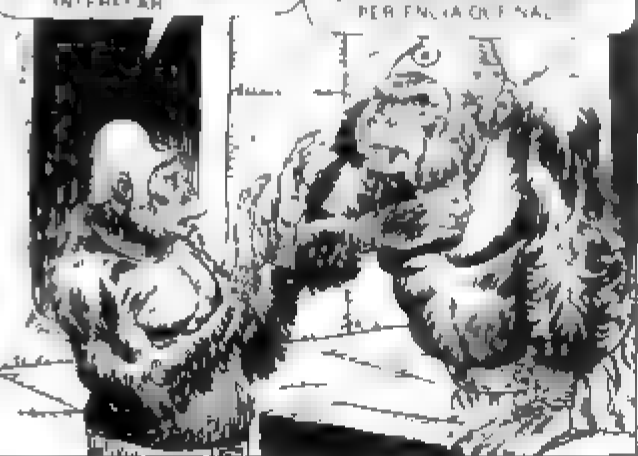


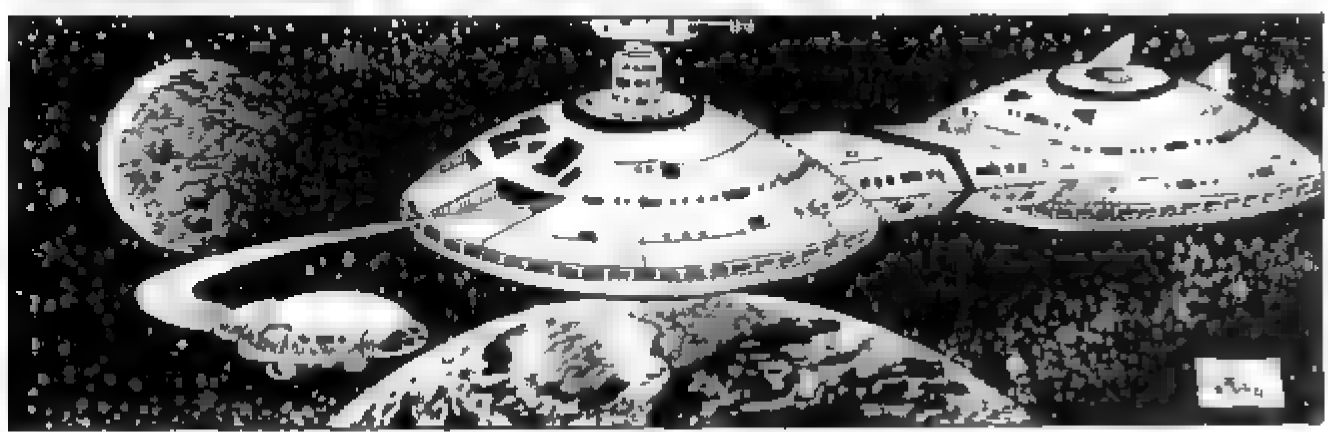


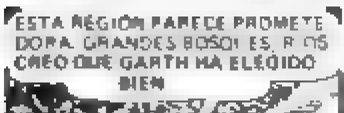


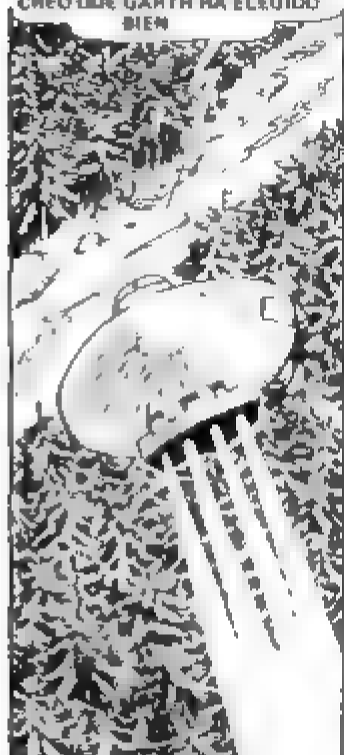

LO MÁXIMO QUE PODEMOS HACER ES MANDAR UNA CHALUPA EXPLORADORA CON DOS TRIPULANTES. ASÍ PODRÁ QUEDAR ESPACIO PARA ALGUNOS EJEMPLARES.


HE DICHO DOS TRIPULANTES NORMALES. TÚ, SOLO, PESAS MÁS DE 2000 TAALS. NO QUEDARÍA ESPACIO PARA CARGA.


ESTÁ BIEN. DILE QUE LA PREPAREN. BAJARÉ CON UN CAZADOR.
ZOÓLOGO. SÉ LOS EJEMPLARES QUE PUEDEN INTERESAR.
ENTONCES BAJARÉ




ESTA REGIÓN PARECE PROMETEDORA. GRANDES BOSQUES, RÍOS. CREO QUE GARTH HA ELEGIDO BIEN.




YA TENÍA GANAS DE ENCONTRARME AL AIRE LIBRE. NO HAY PLACER MEJOR QUE EL IR DESNUDO ENTRE LA NATURALEZA.


ALGO SE MUEVE. ANIMAL, PERO DEMASIADO PEQUEÑO PARA SER RENTABLE.


ESTÁ EN EL RÍO







¡PRIMATES
TRATARE DE ACER



MENTE
FUE DEA TUYA
QUE CONSTE



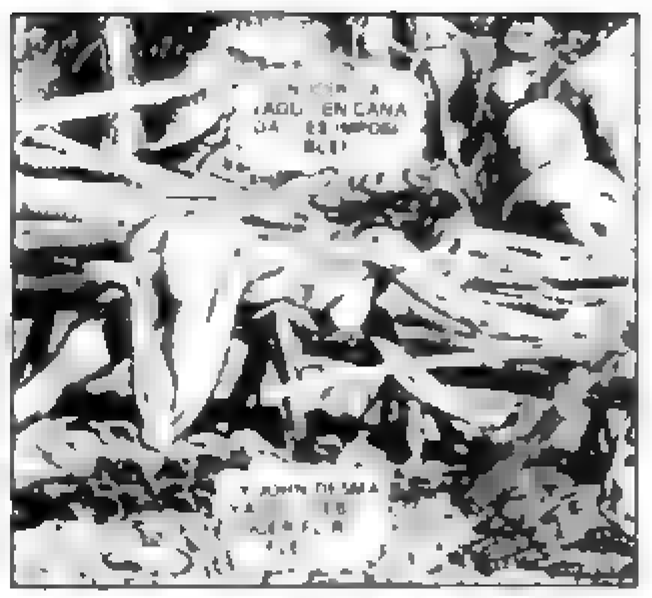
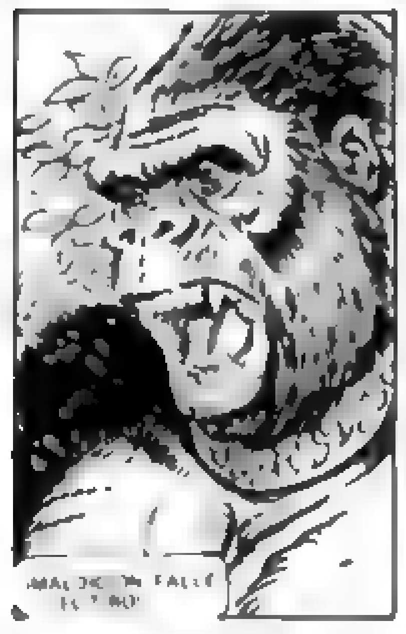
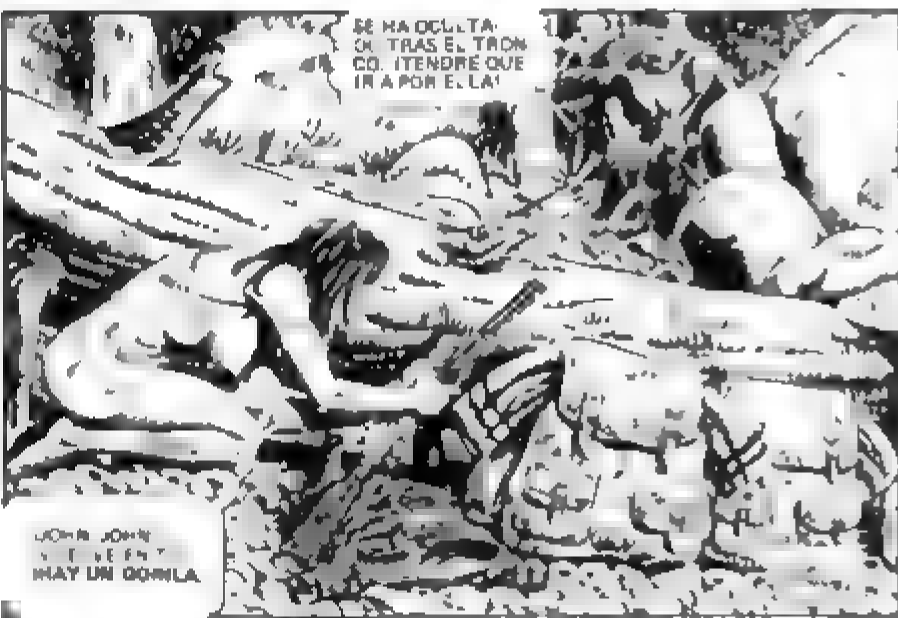
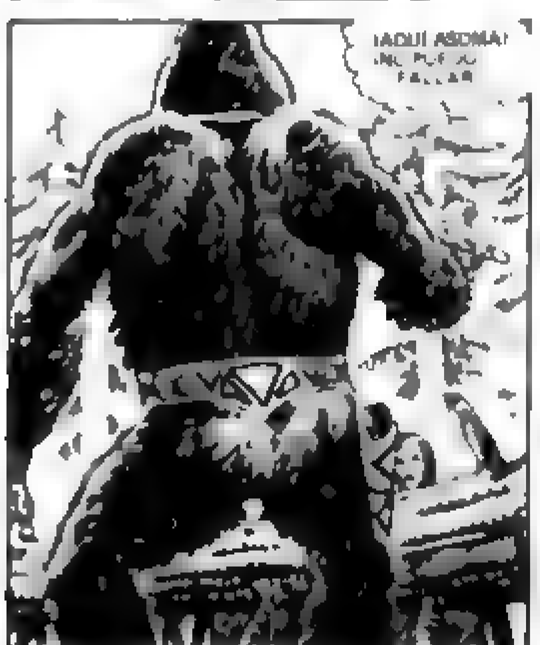


SACARE

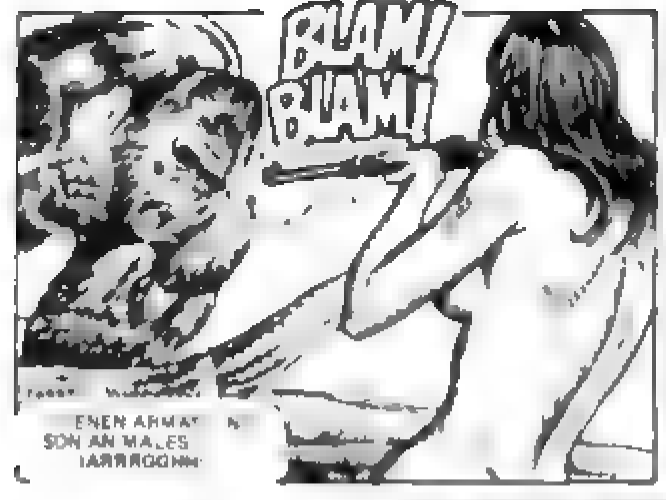


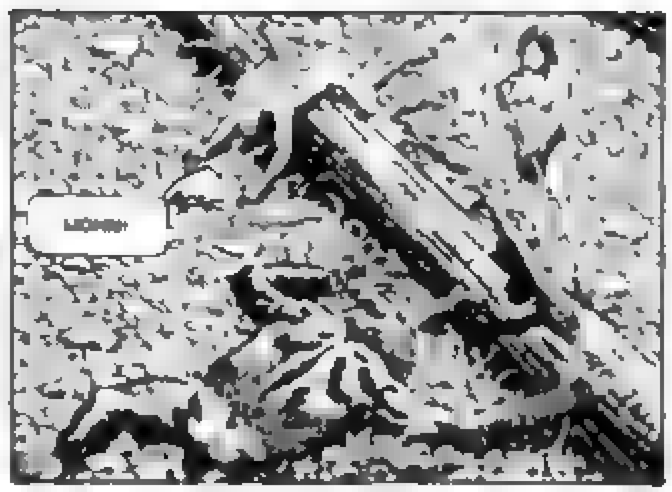


TE OCURRE?

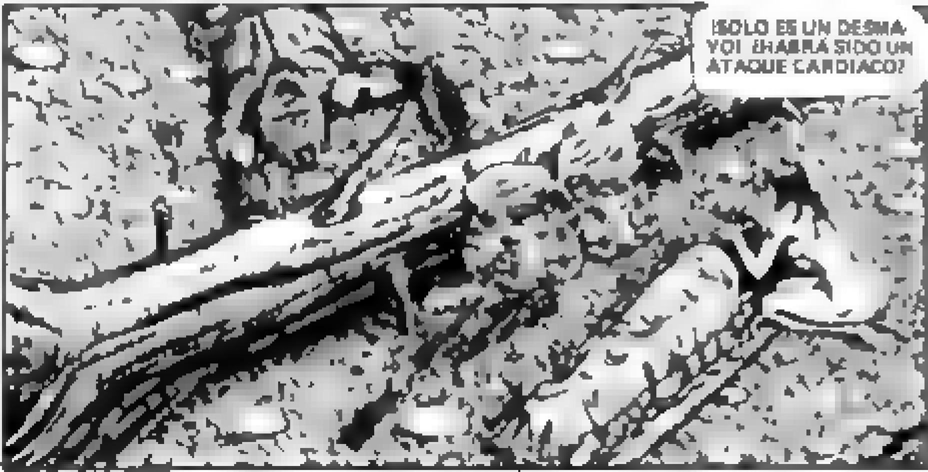




SE HA OCULTADO TRAS EL TRONCO. ¡TENDRÉ QUE IR A POR ELLA!
HAY UN GORILA

¡AQUÍ ASOMA!

BLAM! BLAM!
¡NO PUEDO


BLAM! BLAM!
SON ANIMALES
¡ARRRGGHH!

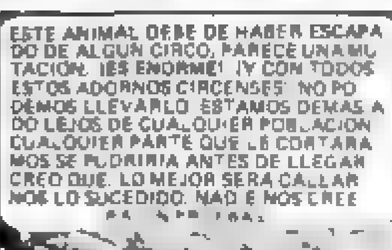


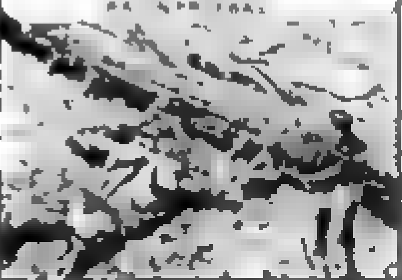

POR POCO

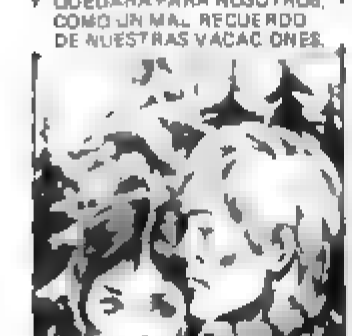

¡SOLO ES UN DESMAYO! ¿HABRÁ SIDO UN ATAQUE CARDIACO?


¡OOOH! ¡MI CABEZA...!
FUISTE MUY VALIENTE

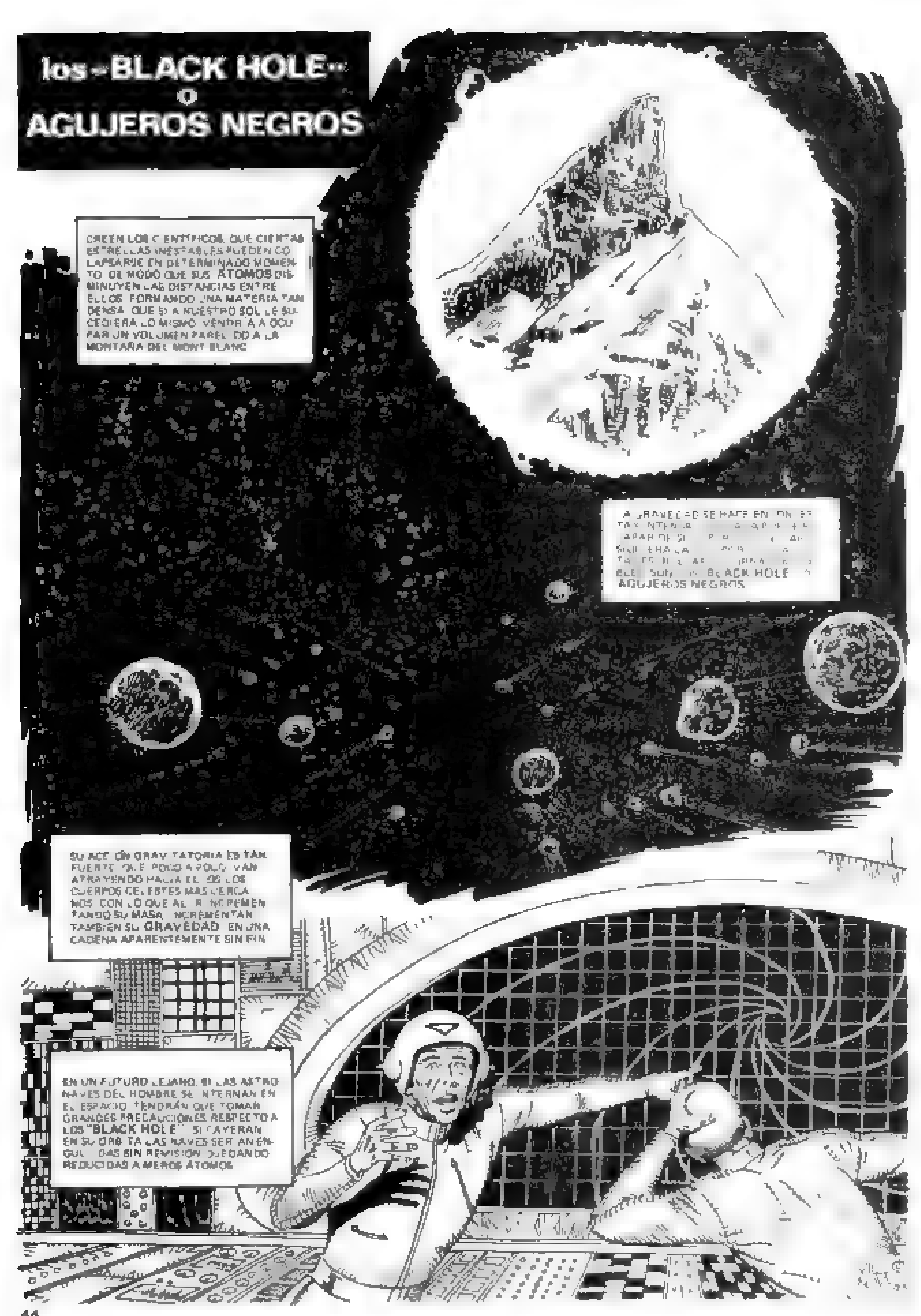

¿Y ESTO ES CUANTO HA SUCEDIDO?
TÓMATE ESTE CAFÉ. TE HARÁ BIEN.


ESTE ANIMAL DEBE DE HABER ESCAPADO DE ALGÚN CIRCO, PARECE UNA MUTACIÓN. ¡ES ENORME! ¡Y CON TODOS ESTOS ADORNOS CIRCENSES! NO PODEMOS LLEVARLO. ESTAMOS DEMASIADO LEJOS DE CUALQUIER POBLACIÓN. CUALQUIER PARTE QUE LE CORTARAMOS SE PUDRIRÍA ANTES DE LLEGAR. CREO QUE LO MEJOR SERÁ CALLARNOS LO SUCEDIDO. NADIE NOS CREE



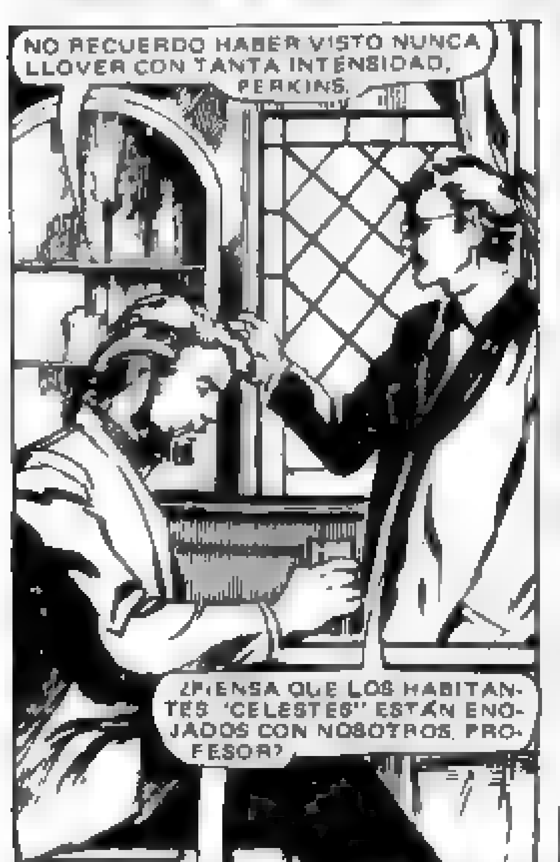

QUEDARÁ PARA NOSOTROS, COMO UN MAL RECUERDO DE NUESTRAS VACACIONES.


¡CAPITÁN GARTH! ¡EL SEGUIDOR VITAL DE GORR SE HA APA
¡MALDICIÓN! ¡ESO QUIERE DECIR QUE HA MUERTO! ¡ESTE MALDITO IMBÉCIL HABRÁ COMETIDO ALGUNA IMPRUDENCIA! HACED VOLVER LA CHALUPA. REGRESAMOS A ALGOR
FIN


los «BLACK HOLE» o AGUJEROS NEGROS
CREEN LOS CIENTÍFICOS QUE CIERTAS ESTRELLAS INESTABLES PUEDEN COLAPSARSE EN DETERMINADO MOMENTO DE MODO QUE SUS ÁTOMOS DISMINUYEN LAS DISTANCIAS ENTRE ELLOS FORMANDO UNA MATERIA TAN DENSA QUE SI A NUESTRO SOL LE SUCEDIERA LO MISMO VENDRÍA A OCUPAR UN VOLUMEN PARECIDO A LA MONTAÑA DEL MONT BLANC
BLACK HOLE
AGUJEROS NEGROS
SU ACCIÓN GRAVITATORIA ES TAN FUERTE QUE POCO A POCO VAN ATRAYENDO HACIA ELLOS LOS CUERPOS CELESTES MÁS CERCANOS CON LO QUE AL IR INCREMENTANDO SU MASA INCREMENTAN TAMBIÉN SU GRAVEDAD EN UNA CADENA APARENTEMENTE SIN FIN
EN UN FUTURO LEJANO, SI LAS ASTRONAVES DEL HOMBRE SE INTERNAN EN EL ESPACIO TENDRÁN QUE TOMAR GRANDES PRECAUCIONES RESPECTO A LOS "BLACK HOLE" SI CAYERAN EN SU ÓRBITA LAS NAVES SERÍAN ENGULLIDAS SIN REMISIÓN QUEDANDO REDUCIDAS A MEROS ÁTOMOS

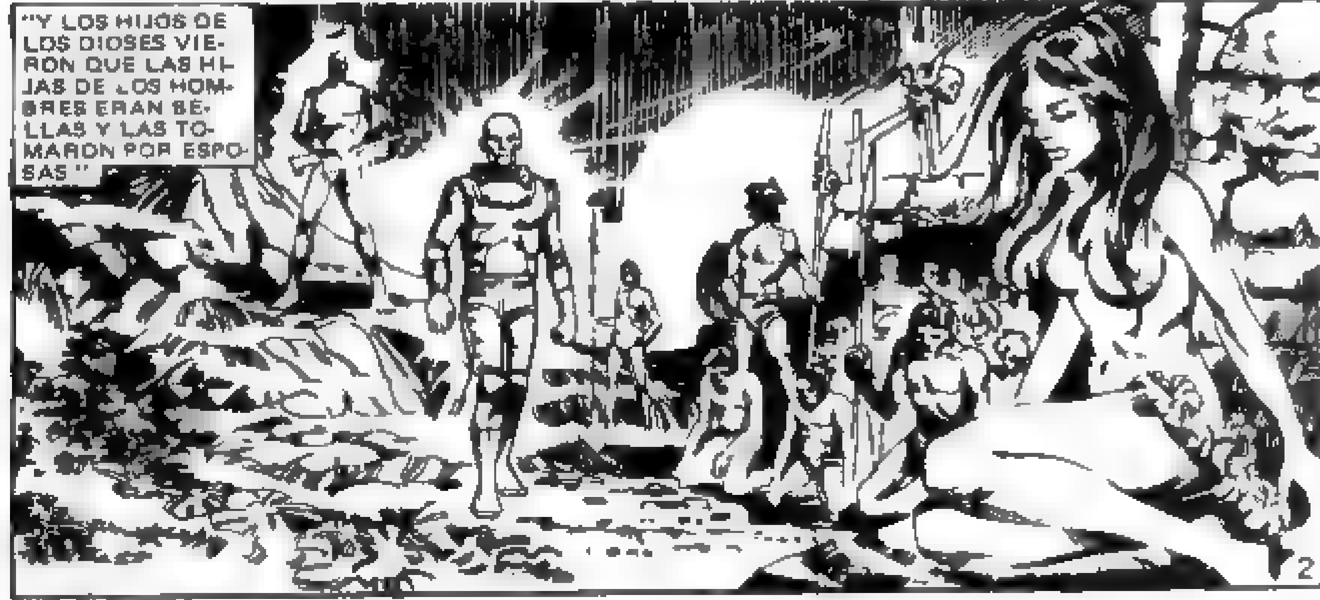

¿QUÉ HAY MAS ALLA DE LOS LÍMITES ALCANZADOS POR LOS DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS HUMANOS? NUESTRO PLANETA TIERRA, PEQUEÑO Y PRIMITIVO, ES POSIBLE QUE TENGA MUCHO QUE APRENDER DE SERES DE OTRAS REMOTAS CIVILIZACIONES, PERO HAY ALGO QUE SIN DUDA, NO PODRÁN ENSEÑARNOS: ESE SENTIMIENTO LLAMADO AMOR
SERIE
fantasy


EN UNA NOCHE DE TORMENTA ¿HAY ALGO MEJOR QUE TOMARSE UN BUEN WHISKY ANTE UNA CHIMENEA ENCENDIDA? ERA PRECISAMENTE LO QUE EL PROFESOR FORSYTHE ESTABA HACIENDO EN EL CLUB DE AJEDREZ, CON UNOS AMIGOS.


NO RECUERDO HABER VISTO NUNCA LLOVER CON TANTA INTENSIDAD, PERKINS.
¿PIENSA QUE LOS HABITANTES "CELESTES" ESTÁN ENOJADOS CON NOSOTROS, PROFESOR?


NO ME EXTRAÑARÍA, EN REALIDAD NUESTROS CONTACTOS CON LOS EXTRATERRESTRES DESDE LA PREHISTORIA HASTA HOY, HAN SIDO FRECUENTES Y NO SIEMPRE FELICES.
LO DICE COMO SI HABLARA CON ELLOS TODOS LOS DÍAS.


YO ME LIMITO A LEER DATOS Y A OBSERVAR. ¿RECUERDA EL CAPÍTULO SEXTO DEL "GÉNESIS"?


"Y LOS HIJOS DE LOS DIOSES VIERON QUE LAS HIJAS DE LOS HOMBRES ERAN BELLAS Y LAS TOMARON POR ESPOSAS."
2







"LOS PRIMEROS DOCUMENTOS QUE FUERON HALLADOS, REFERENTES A LOS SUMERIOS, HABLAN DEL REY DE ORIGEN DIVINO QUE EXTENDIÓ LA CIVILIZACIÓN POR LOS PUEBLOS DE MESOPOTAMIA..."





"SIN OLVIDAR EL EXTREMO ORIENTE, CON SUS DIOSES VOLADORES, LAS LEYENDAS DE LOS GIGANTES QUE LUCHARON CONTRA DIVINIDADES ALADAS Y TODOS LOS DEMAS MITOS, PARA NOSOTROS INCOMPRENSIBLES..."



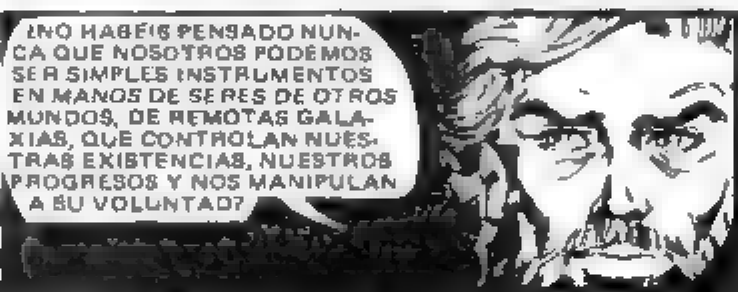







"... O SIMPLEMENTE FUERON INVASIONES QUE LUEGO SE CONVIRTIERON EN AUTÉNTICAS COLONIZACIONES ..."


"... DURANTE LAS CUALES LA SUPERIORIDAD TECNOLÓGICA DE LOS INVASORES CONVIRTIÓ EN ESCLAVOS A LOS HABITANTES DE LA TIERRA."


¿NO HABÉIS PENSADO NUNCA QUE NOSOTROS PODEMOS SER SIMPLES INSTRUMENTOS EN MANOS DE SERES DE OTROS MUNDOS, DE REMOTAS GALAXIAS, QUE CONTROLAN NUESTRAS EXISTENCIAS, NUESTROS PROGRESOS Y NOS MANIPULAN A SU VOLUNTAD?


SUS HIPÓTESIS SON FANTÁSTICAS PROFE-
¿CREE QUE LOS ANIMALES CUANDO SON LLEVADOS AL MATADERO, SE DAN CUENTA DE SU SUERTE? ¿Y SI NOSOTROS FUÉSEMOS COMO LOS ANIMALES NACIDOS EN UN ZOOLÓGICO QUE IGNORAN QUE TAMBIÉN PODRÍAN VIVIR FUERA DE SUS JAULAS?


¿CÓMO PUEDE COMPARAR LOS ANIMALES CON LOS HOMBRES PROFESOR? ¡EL HOMBRE TIENE INTELIGENCIA!


TIENE VOLUNTAD EN CIERTOS CASOS, LA DIFERENCIA ENTRE UN TERRESTRE Y UN EXTRATERRESTRE ES IGUAL A LA DE UN GATO DOMÉSTICO Y UN HOMBRE. ¿CONOCE LA HISTORIA DE LA DESESPERACIÓN DEL CAPITÁN MANTELL?


SE HABÍA LANZADO CON SU ESCUADRILLA EN PERSECUCIÓN DE UN OVNI., DE PRONTO, SU RADIO DEJÓ DE FUNCIONAR. NINGUNO DE SUS PILOTOS PUDO SEGUIRLE Y SE PERDIÓ TODO RASTRO DE ÉL.
5


"¿Y EL CASO DE CLARK STARR? ¿QUIÉN DE USTEDES LO RECUERDA? ERA UN ESTUDIANTE DE INGENIERO QUE IBA A ESQUIAR A VERMONT..."

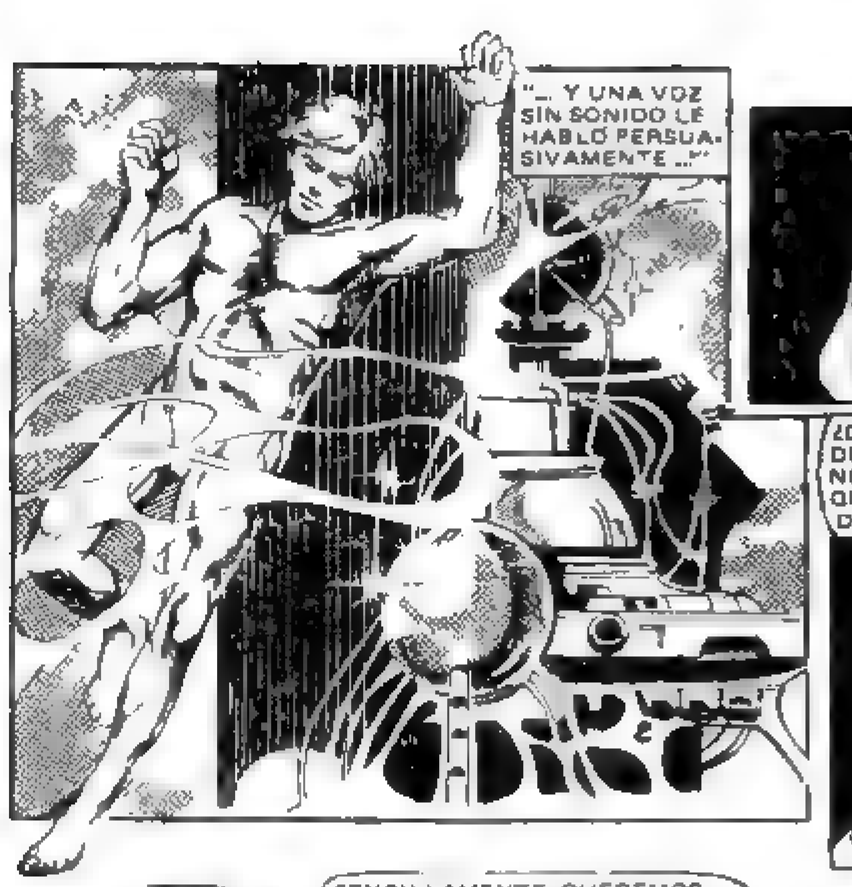

¡NO ES POSIBLE! ¡HE VISTO UN DISCO VOLANTE!


"LO HABÍA VISTO PORQUE ALLÍ ESTABA. ERA UN DISCO VOLANTE QUE TENÍA UN DIÁMETRO DE UNOS 20 METROS Y SE ACERCABA A TODA VELOCIDAD..."


¡MALDICIÓN! ¡HAN BLOQUEADO EL MOTOR DE MI COCHE!
"UNA FUERZA SORPRENDENTE... UNA LUZ VIOLENTA... LA POTENCIA DE UN ARMA DESCONOCIDA..."


¡NO SÉ SI ME SERVIRÁ PERO ESTE RIFLE ES MI ÚNICA ARMA DE DEFENSA!


"EN REALIDAD, NO LE SIRVIÓ. LA LUZ GOLPEÓ SU MENTE..."


"... Y UNA VOZ SIN SONIDO LE HABLÓ PERSUASIVAMENTE ..."


NO TENGAS MIEDO, TERRESTRE. ESTAMOS EXAMINANDO TU CUERPO. NO TE HAREMOS NINGÚN DAÑO.


¿DE DÓNDE VIENES? ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

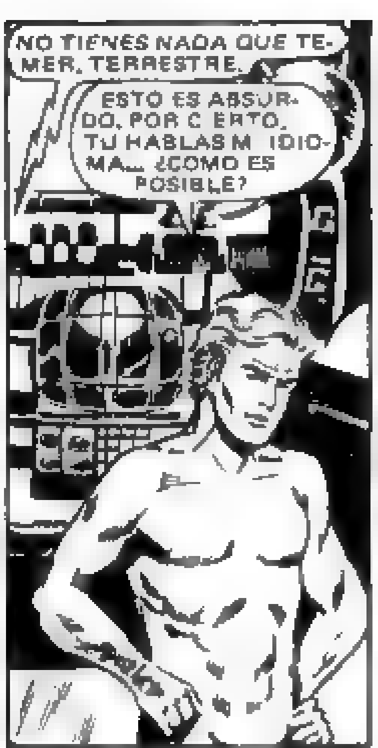

SENCILLAMENTE, QUEREMOS COMPROBAR SI LOS DATOS QUE RECOGIMOS TIEMPO ATRÁS SON AÚN CORRECTOS.


QUEREMOS SABER SI ES POSIBLE QUE UN TERRESTRE FECUNDE UNA DE NUESTRAS MUJERES Y SI LAS DOS RAZAS PUEDEN MEZCLARSE ...
... COMO YA HA OCURRIDO EN OTRAS ÉPOCAS EN TU PEQUEÑO PLANETA.
ESTOY SOÑANDO... O ME HE VUELTO LOCO DE REPENTE...


" EN AQUEL MOMENTO SE MOVIÓ UN PANEL Y UNA DE LAS PAREDES SE ABRIÓ..."


7


LA PRUEBA HA DADO RESULTADO POSITIVO.
PERO...

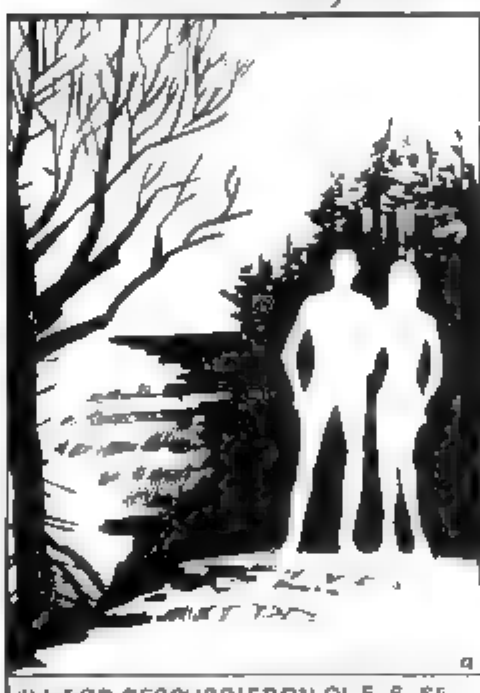

NO TIENES NADA QUE TEMER, TERRESTRE.
ESTO ES ABSURDO, POR C ERTO, TU HABLAS M IDIOMA... ¿COMO ES POSIBLE?


ES UNA LARGA HISTORIA. ESTAMOS TRATANDO DE RENOVAR NUESTRA RAZA DESTRUIDA POR UNA TERRIBLE GUERRA GALACT CA Y TU PUEDES AYUDARNOS.

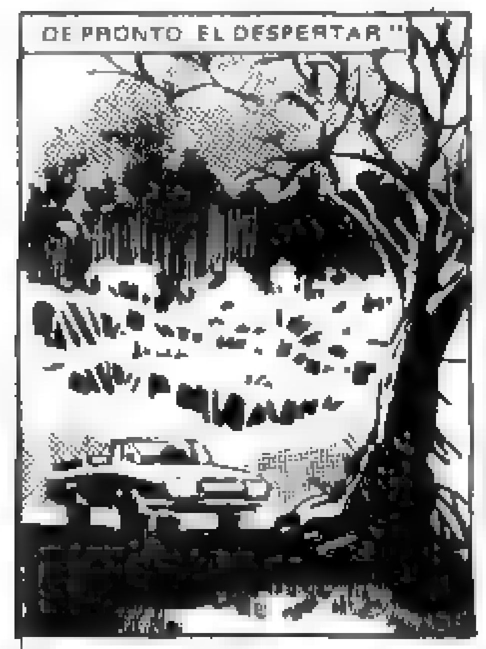

¿POR QUÉ YO... Y POR QUÉ TÚ?


NO ESTOY SOÑANDO... Y ELLA ES HERMOSA...

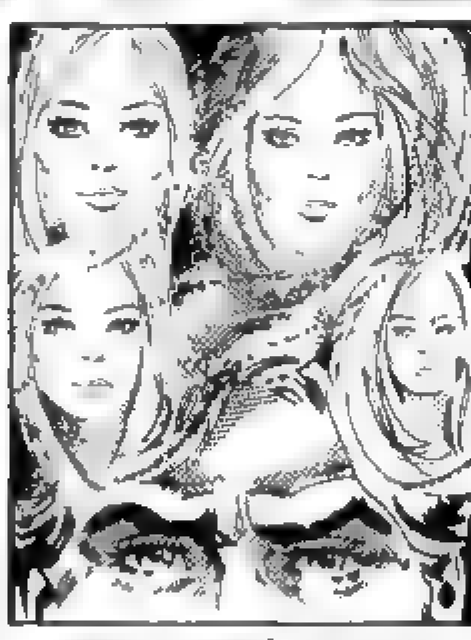

PENSANDOLO BIEN, [redacted] OCURR DO ALGO PEOR.


...Y LUEGO DESCUBRIERON QUE S SE HUBIERAN AMADO DE NUEVO, NO LO HABRÍAN HECHO SOLO POR LOS EXPERIMENTOS DE LOS CIENTIF COS.

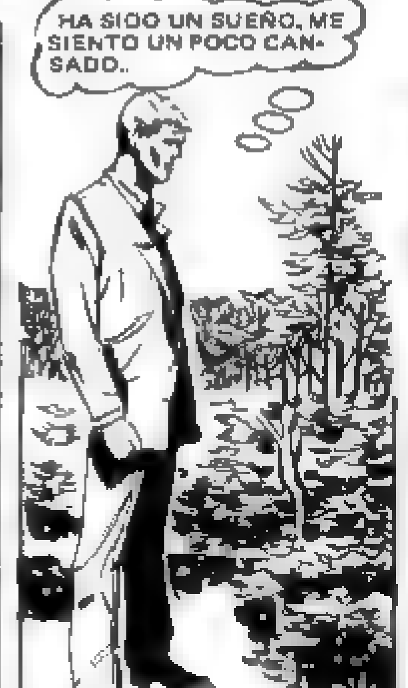






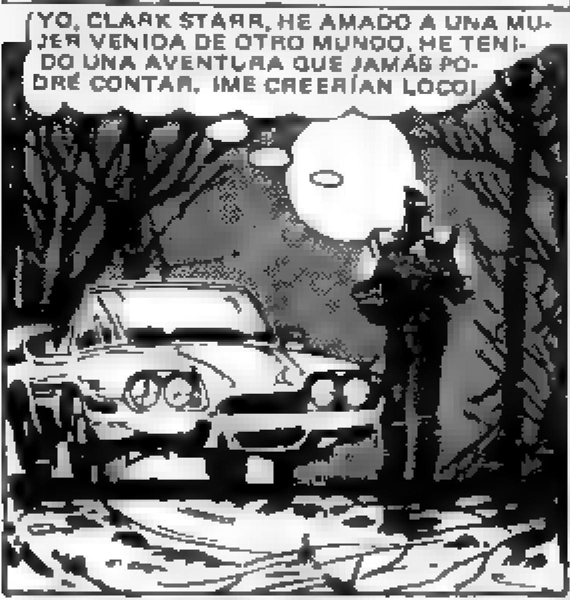


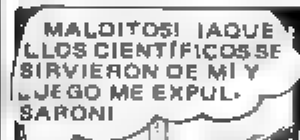
¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY?

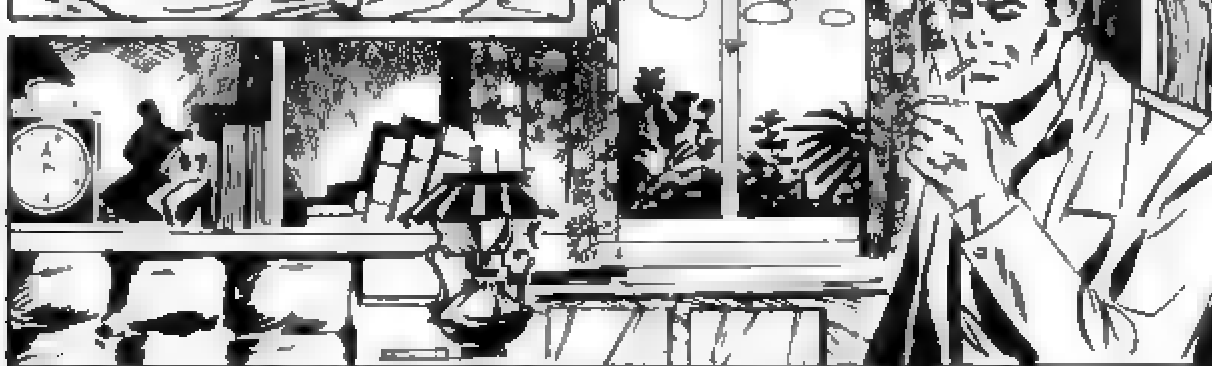


"PERO LE BASTÓ UNA MIRADA PARA DESCUBRIR LAS HUELLAS DEJADAS POR LA ASTRONAVE SOBRE EL TERRENO."

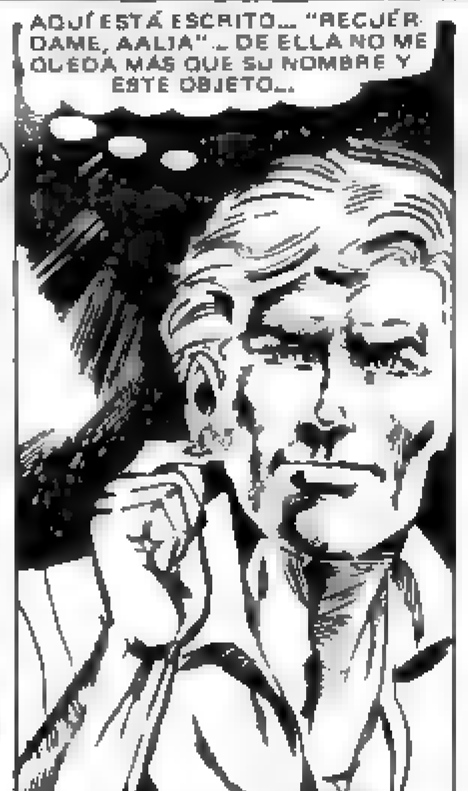


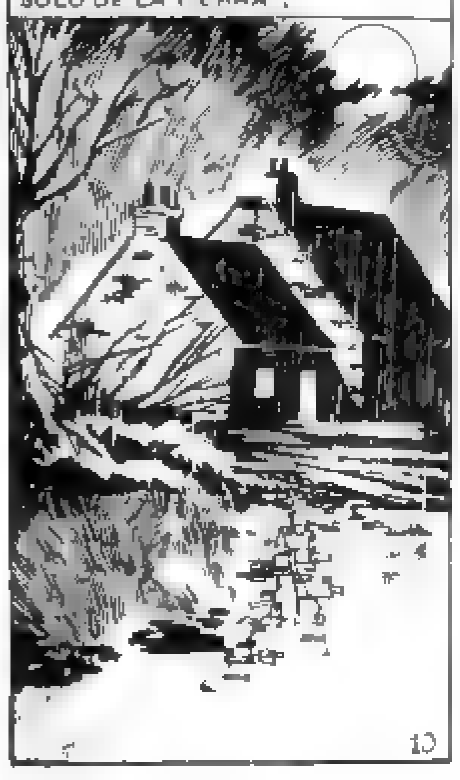

EL RECUERDO DE AQUEL ENCUENTRO ERA LATENTE. NO, NO PODÍA SER UN SUEÑO."
¡YO, CLARK STARR, HE AMADO A UNA MUJER VENIDA DE OTRO MUNDO, HE TENIDO UNA AVENTURA QUE JAMÁS PODRÉ CONTAR, ¡ME CREERÍAN LOCO!
"SU ORGULLO LE IMPEDÍA RECONOCER QUE SU ENCUENTRO HABÍA SIDO SIMPLEMENTE UN EXPERIMENTO DE LABORATORIO."
¡PODRÍA HABER ENGENDRADO UN HIJO! ¡TENGO QUE VOLVER A PONERME EN CONTACTO CON AQUELLA CHICA.


MALDITOS! ¡AQUELLOS CIENTÍFICOS SE SIRVIERON DE MÍ Y LUEGO ME EXPULSARON!

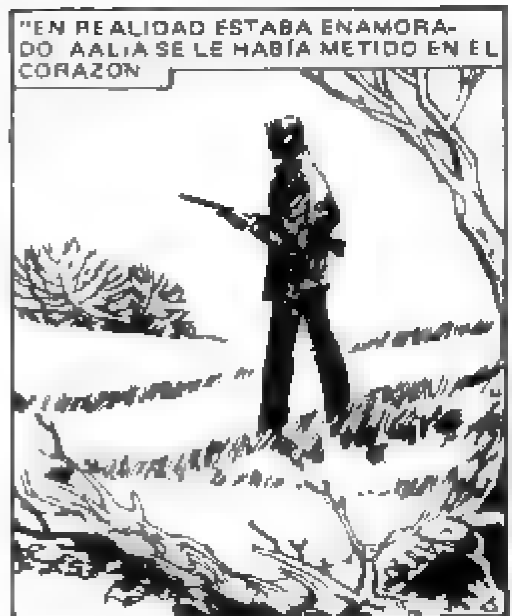



"MÁS TARDE, MIENTRAS SE DESVESTÍA, OBSERVÓ QUE LLEVABA COLGADO AL CUELLO ALGO QUE NO LE PERTENECÍA..."
PARECE UNA CRUZ ENCERRADA EN UN CÍRCULO. ¿QUÉ SIGNIFICA?


AQUÍ ESTÁ ESCRITO... "RECUÉRDAME, AALIA"... DE ELLA NO ME QUEDA MÁS QUE SU NOMBRE Y ESTE OBJETO...


"SE SINTIÓ SOLO. EL HOMBRE MÁS SOLO DE LA TIERRA..."
10


"EN LOS DÍAS QUE SIGUIERON, CLARK VAGÓ SIN RUMBO POR LOS BOSQUES. ESPERABA VER REAPARECER LA ASTRONAVE. SEGUÍA LLEVANDO SU RIFLE AUNQUE SABÍA QUE NO LE SERVIRÍA DE NADA..."


"EN REALIDAD ESTABA ENAMORADO. AALIA SE LE HABÍA METIDO EN EL CORAZÓN

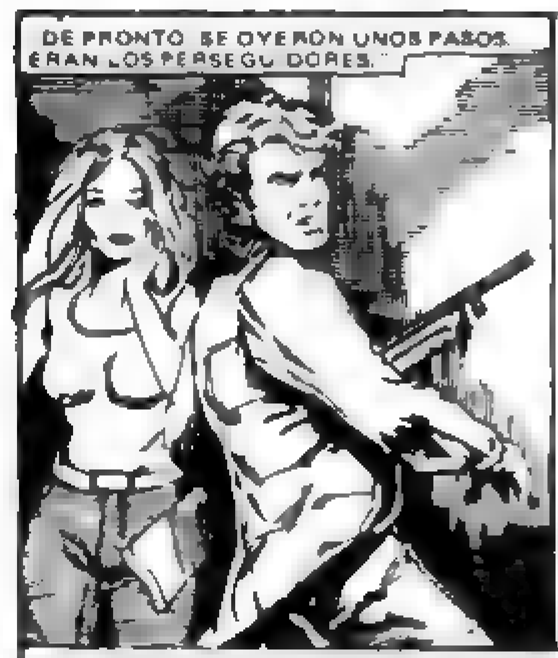

PERDIDA... PARA SIEMPRE...
YA NO TENGO ESPERANZA... NO PUEDO HACER NADA MÁS QUE OLVIDARLA
CLARK.


AALAI ¿ERES TÚ?
NO QUIERO MARCHARME. QUIERO QUEDARME PARA SIEMPRE. QUIERO VIVIR CONTIGO EN ESTE PLANETA PRIMITIVO.


SÉ QUE ME BUSCAN. TIENES QUE PROTEGERME, CLARK!
¡NO TEMAS! AHORA QUE TE HE HALLADO NO TE DEJARÉ ESCAPAR.




11





"DE NUEVO LA VOZ SIN SONIDO, PERO ESTA VEZ CON UNA AMENAZA..."













ERA SÓLO UNA HIPÓTESIS Y PODÍAN HABER MUCHAS MÁS, PERO CLARK, AALIA Y SUS ENEMIGOS ERAN LOS ÚNICOS QUE PODÍAN EXPLICARNOS EL FINAL.

MI ESPERANZA ES QUE AQUELLOS DOS JÓVENES PUDIERAN TRIUNFAR SOBRE LOS PROYECTOS CIENTÍFICOS Y ESTÉN AHORA ESCONDIDOS EN ALGÚN VERDE ISLOTE DE NUESTRO ESPLÉNDIDO PLANETA, DONDE PUEDAN EDUCAR A MUCHOS BRONCEADOS NIÑOS...

FIN

ESURA
DISTRIB. POR NORMA.

VA DE ANIVERSARIO: ¡MORTADELO Y FILEMON!

Este año hace 25 años que **Ibañez** creó a sus monstruitos **MORTADELO Y FILEMON.**

Ibañez nació en el mes de marzo de 1936; sigue tan feo, calvo y miope como entonces, pero un poco más famoso.

Nadie duda que si este gran tipo hubiera nacido al otro lado del charco, en esa nación donde hasta un artista mediocre puede llegar a Presidente —eso sí es democracia—, hoy Disneylandia se llamaría Ibañezlandia (mal que suene).

MORTADELO Y FILEMON, Filemón y Mortadelo, tanto monta, con sus discutidamente didácticas y entretenidas aventuras, han divertido la infancia de más de uno y enriquecido los bolsillos de más de dos. Morta y File (que ya son amiguetes), decíamos, han cumplido 25 años, y nos alegramos, no por el triunfo de la **violencia y la superficialidad sobre la imaginación**, sino por el comic infantil y de humor español —e **internacional** también, ¿por qué no?—, por Ibañez, y por saber que todavía podremos mangar un tebeo a nuestro hermano menor, hijo o sobrino, y reirnos largo rato del peculiar humor de Mister Ibañez. **¡Por otros 25 años!**

HERGE HA MUERTO

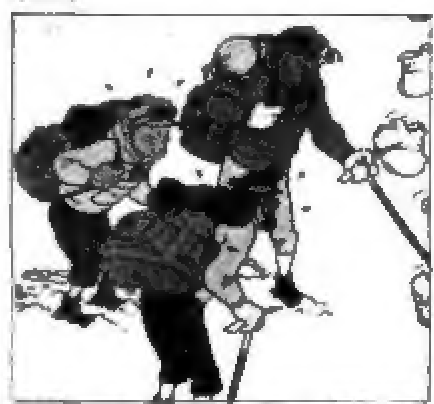
George Remi, creador del famoso Tintín, murió a los 66 años de edad, y a los 22 de haber creado su personaje. Hergé muere dejando una gran obra tras de sí, así como toda una escuela franco-belga que ha ilustrado la infancia y juventud de las últimas generaciones. Un chico de cabeza redonda con cresta pelirroja; un fiel perro blanco y todo un capitán —que se le sumaría más tarde—, protagonizaron los 20 álbumes que ilustran las aventuras de este trío (al principio dúo).

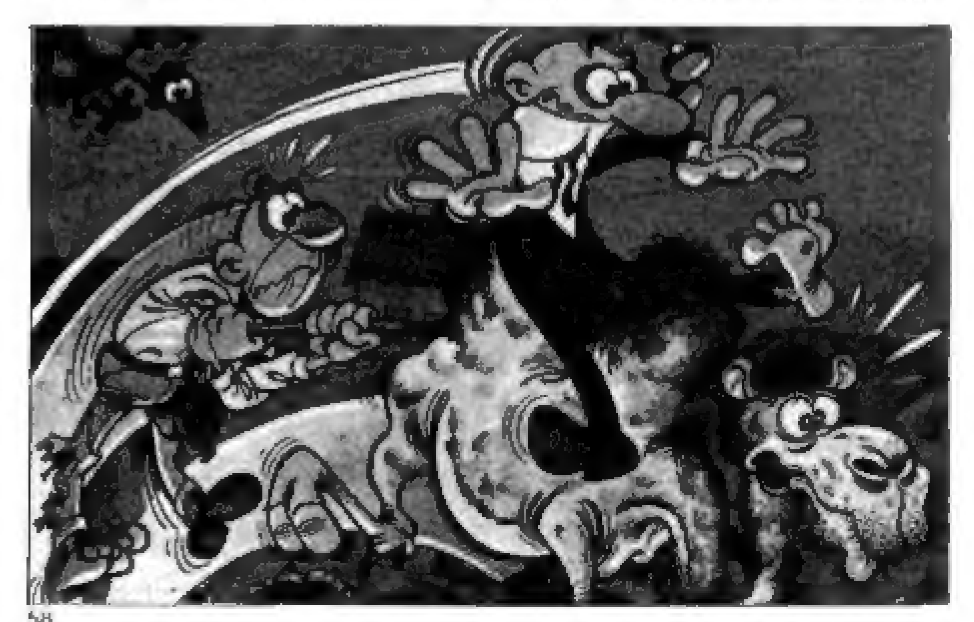
Acción, ingenuidad, poesía, humor y realismo, eran los cinco componentes de estas obras que se convertían en puro placer para el lector; coches, casas y ambientaciones daban una dimensión real a un personaje asexuado para el que la moda de los pantalones bombachos no pasa.

Tintín es, entre la juventud, todo un fenómeno; prueba de ello son los 70 millones de álbumes vendidos; los 36 idiomas en que pueden leerlo los chavales —y menos chavales—, y los cientos de ediciones con que cuenta en cada país (sólo en España llevamos ya 146).

Hergé, creó la escuela franco-belga. Un estilo limpio, detallado, bien —perfectamente— ambientado y siempre lejos de la violencia gratuita, caracteriza esta escuela de la que salieron nombres de la importancia de un **Morris**, un **Jacobs** o un **Uderzo**.

George Remi —alabado sea— ha muerto, pero a pesar de sus últimas declaraciones —"Tintín ha de morir conmigo"—, estamos seguros de que no habrán próximas generaciones sin Tintín, y de eso nos encargaremos todos los que alguna vez hemos leído una historia de Tintín, que somos muchos.





TRON, A LA VUELTA DE LA ESQUINA.

Pronto, —tal vez para cuando estas líneas vean la luz—, se estrenará en esta tierra olvidada, la película **Tron** (A que viene esto de una película... ¿os dan comisión o qué?).

Calma... TRON es una producción —rima y todo— de la Walt Disney Productions, que bajo una trama sólo apta para mentes infantiles o con ganas de evasión, nos presenta el supuesto mundo que se esconde detrás de cada maquinita de videojuegos. **Aquí está lo grande**: trajes, escenarios, y demás han sido diseñados por **Moebius y Syd Mead.** Ambos ya habían trabajado en cine antes: Allien, Dune y Blade Runner, contaron con su ayuda.

En TRON, Moebius quedó fascinado del cine y ha asegurado **no volver al comic** hasta ser tan famoso como en el 9º arte.

Su talento como diseñador está ya probado y no dudamos que los superará.

LA WARREN MUERDE EL POLVO.

Sí, tras algo más de 15 años en la calle, la Warren Publishing Co., cabeza del comic USA y trampolín a la fama de muchos autores españoles, ha dejado de estar representada en los quioscos por sus numerosas publicaciones.

Muchas de ellas: Vampirella, Creepy, Comix Internacional, marcaron el camino a publicaciones españolas de ayer —Garbo— y de hoy —Toutain—.

La historia de la Warren —que ahora acaba, oscura, falta de imaginación y saturada de intereses comerciales—, es ya una gran pieza en el puzzle de esa otra historia que es la del comic.

Fueron muchas obras, malas, buenas e inmejorables, artistas e ideas, las que configuraron la vida editorial de la Warren, de la que en muchos aspectos son dignos de tomar ejemplo.

La Warren muerde el polvo, pero para que otra ocupe su lugar. ¡Eso esperamos!.

COCKTAIL GUERRERO Y EXPLOSIVO.

Para los amantes de los relatos **bélico-eróticos**, detallamos a continuación una receta de éxito seguro: Tómese dos porciones de crueles, reales y apasionantes relatos de guerra y una tercera porción de erotismo; agítese y complementese con unas gotas de evasión. Sírvase presentarlo con aceituna y casquillo de 9 m/m Parabellum.

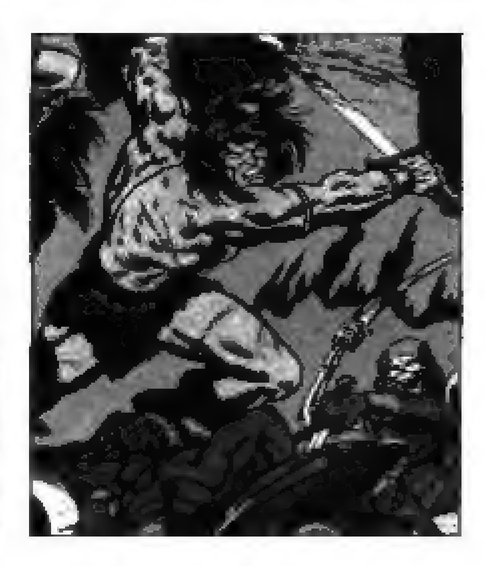
Degusta...degusta, ¿Su nombre?.

GUERRA, por supuesto, 64 páginas mensuales **que no olvidarás**.

COMICS FORUM.

Ya se ha lanzado Editorial Planeta al ruedo del comic, a través de **Comics Forum**, y de la mano de Antonio Martín, conocido crítico y estudioso del género.

Hoy invaden los quioscos **Conan, La Masa, Dare Devil** y **Thor**, protagonistas de las primeras series puestas a la venta para solaz de los aficionados. Pero nuestros Agentes de Espionaje Industrial, *nos aseguran que a esta primera* oleada seguirán otras... y otras... y otras... ¡Vamos, que **Comics Forum** ha iniciado su Día "D" en esta batalla siempre emocionante de "La Guerra de los Comics"!



EL COLOR DE LOS COMICS. por M. HISPANO.

El color en el comic viene aplicándose casi desde el nacimiento de esta expresión artística, elevada en nuestros días a 9o Arte por los críticos y estudiosos del tema, cosa por la que siempre estaremos en deuda con ellos los profesionales, haciendo más amenas y atractivas las historias.

En su origen, en los Estados Unidos, los comics ocupaban páginas de los grandes rotativos, —prensa para adultos— lo que no quiere decir que, salvo los que contenían crítica política, fuesen destinados a un público adulto, y es en estos rotativos donde se le aplicó el color elemental, plano, de que eran capaces de imprimir aquellas máquinas.

Nace, pues, el comic a color casi al tiempo del comic; pero nace así en un contexto económico que en nada encarece el producto, por cuanto es algo que se da de más para conseguir una mayor venta de periódicos, que es entonces la meta de los editores.

La posterior aplicación del color al comic ha seguido otros caminos, como los ha seguido el comic, y es hoy día, un medio más de expresión para muchos artistas.

No obstante, forzoso es que diferenciemos entre el color que es parte esencial de la creación artística, y el color que aplicado mecánicamente a un comic —falso color— que sólo tiene por meta el pretendido embellecimiento del producto. Porque hoy salvo en el primer caso, el color no hace más que además de embellecer, encarecer el producto.

¿Y qué buscamos? ¿Que el comic llegue a muchas manos o que unas pocas manos con mucho dinero lleguen al comic?.

Como cualquier opinión es válida, yo diría que hoy estamos aún en la etapa de conseguir lectores a través del interés del tema que se ofrece, no del marco en el que se ofrezca, y que debe ser a partir de ahí, cuando lleguemos a los tirajes ideales, cuando el color debe irse incorporando al comic, porque entonces su aparición no significará el encarecimiento del producto.

Mi convencimiento es tal que voy a permitirme un consejo: Señores editores: Vendan primero muchos miles de ejemplares a buen precio, y luego sin alzas a costa del color. Inclúyanlo en la proporción que quieran en sus comics.

ediciones zinco s.a.

MISTER NO



ZAGOR



ADQUIERA EN SU KIOSCO HABITUAL LA MEJOR SELECCION DE RELATOS GRAFICOS

si el buen **COMIC** le interesa, no lo dude, **SIGANOS!**